

LE JAZZ D'HORTENSE

FEVRIER - MARS 2025

127

EMILY ALLISON



- 01 **Agenda**
- 03 **Edito** Nos vœux
- 04 **Membres** Cotisation et avantages
- 06 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 11 **Master class** Gaëtan Casteels et Pierre Hurty
- 12 **Jazz Tour** Les tournées
- 18 **Interview** Emily Allison
- 24 **Jazz au Vert** Inscriptions ouvertes
- 26 **Nouveaux albums & livres**
- 31 **Jazz in Belgium** Tout sur la scène belge du jazz
- 32 **Les Lundis d'Hortense**
- 32 Qui sommes-nous ?
- 32 Restons en contact
- 33 Soutenez-nous
- 34 **Pratique**
- Tarifs & réductions
- Tarif Hortense
- Réservations
- 34 **Lieux partenaires**
- 37 **Soutiens et partenaires**

Une nouvelle année, le bon moment pour devenir membre ou renouveler votre cotisation.

Vous trouverez les nombreux avantages et les informations en page 4 de ce journal.



Revue de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com

© Photo de couverture : Julie Calbert

FÉVRIER

SA 01	20:30	Armando Luongo "New Lands" *	LIÈGE	L'An Vert	14
DI 02	17:00	Armando Luongo "New Lands" *	ITTRE	Heptone	14
ME 05	20:30	Terpsichore	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
VE 07	20:00	Armando Luongo "New Lands" *	NAMUR	le Delta le Delta & Jazz9	14
SA 08	20:00	Armando Luongo "New Lands" *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	14
DI 09	17:00	Armando Luongo "New Lands" *	TOURINNES	La Franche Comté Relais Jazz	14
ME 12	20:30	Giuseppe Millaci & Vogue Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
ME 12	20:45	Armando Luongo "New Lands" *	LASNE	Le Rideau Rouge	14
JE 13	20:00	Armando Luongo "New Lands" *	SAINT-GHISLAIN	Septem	14
VE 14	20:30	Armando Luongo "New Lands" *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	14
SA 15	20:30	Armando Luongo "New Lands" *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	14
ME 19	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	15
VE 21	20:15	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	SPRIMONT	Foyer Culturel	15
ME 26	20:30	MU	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
ME 26	20:45	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	LASNE	Le Rideau Rouge	15
JE 27	16:00	Master class Voyage au coeur du jazz	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme! Kot Certino & Les Lundis d'Hortense	11
JE 27	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme!	15
VE 28	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	15

MARS

VE 01	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	MAZY	Jazz9	15
ME 05	20:30	Lara Humbert quartet + Ma	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
SA 08	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	LIÈGE	L'An Vert	15
DI 09	20:30	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	15
ME 12	20:30	Pascal Mohy / Ben Sluijs duo + Verbist / Baars / Lagatie	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
ME 12	20:45	Treehouse Days *	LASNE	Le Rideau Rouge	16
SA 15	20:00	Treehouse Days * + Stefan Bracaval & Pierre Anckaert "Ephémère" *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz d'Hiver	16 17
SA 15	20:00	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	15
DI 16	17:00	Gaëtan Casteels Ozain 5tet *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	15
MA 18	20:00	Treehouse Days *	MONS	Arsonic Mars	16
ME 19	20:30	Thompson/Bral/De Waele/Jukič	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10
VE 21	20:30	Treehouse Days * + Stefan Bracaval & Pierre Anckaert "Ephémère" *	MAZY	Jazz9	16 17
SA 22	20:30	Treehouse Days *	LIÈGE	L'An Vert	16
ME 26	20:30	Treehouse Days * + Stefan Bracaval & Pierre Anckaert "Ephémère" *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16 17
VE 28	20:30	Treehouse Days *	LA ROCHE-EN-A.	Le Chalet Le Chalet & MCFA	16
SA 29	20:15	Treehouse Days *	LIBRAMONT	le totem Centre Culturel	16
DI 30	17:00	Stefan Bracaval & Pierre Anckaert "Ephémère" *	ITTRE	Heptone	17

LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

A man with curly hair, wearing a straw hat, blue overalls over a brown t-shirt, and green gloves, is sitting on a wooden stool and playing a saxophone. He is smiling and looking towards the camera. In the background, a woman in a white chef's uniform and tall hat is sitting at a table with a trumpet. Another person in a yellow cap is sitting at a table nearby. The setting is a jazz club with warm lighting, framed pictures on the wall, and a bar area.

C'EST DU JAZZ FIEU!

EDITO

Nous vous souhaitons le meilleur pour 2025 et que le jazz, cette musique créée de manière collective, résonne et serve d'exemple pour une société plus juste et plus inclusive.

Que 2025 soit à l'image d'un bon concert : des avalanches de couleurs, des moments de repos contemplatif, quelques errances fertiles et de l'inattendu. Tel un groupe de musiciens sur scène, soyons à l'écoute les uns des autres, cherchons à ce que ceux qui nous entourent soient entendus et compris, soyons solidaires ! Partageons ce qui nous anime, soyons généreux !

Que 2025 nous fasse vibrer de ce petit « je ne sais quoi » qui rebondit et nous met en mouvement, allez, que 2025 swingue !

Dans notre société en crise ou seul l'ego et le portefeuille sont valorisés par ceux qui nous gouvernent, être artiste... c'est plus que compliqué ! En cette période de nouvel an, luttons pour un renouveau humain. Soyons solidaires de ces musiciens qui vivent dans la précarité, cultivons le beau et le juste, écoutons notre cœur et souvenons-nous de ces battements fébriles de ce dernier, provoqués par notre âme assoiffée de liberté, les premières fois où nous avons écouté du jazz !

Tous nos vœux de bonheur pour les mordus et les mordues de jazz qui font vivre les artistes et la musique live.

Profitez de vos projets personnels connectés à votre énergie interne et à la nature.

Que cette nouvelle année soit porteuse d'amour et d'humour !

Swwinng Swing and
Swwinng Swing and
Swing' in twenty fiiiive !

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandembroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi de plus en plus coûteux en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à

info@leslundisdhortense.be

avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

OFFRES DE NOS PARTENAIRES

RIVER JAZZ FESTIVAL

- 6 € de réduction sur le tarif plein pour les 3 concerts suivants au Marni :
Offre valable jusqu'au 4 mars, sur réservation uniquement :
 - Thomas Leleu 'Outsider' le 12.03
- Offre valable jusqu'au 10 mars, sur réservation uniquement :
 - Slang le 20.03
 - Massot-Florizoone-Horbaczewski le 27.03

BELGIAN JAZZ FESTIVAL

- 10 € de réduction sur votre pass pour le Belgian Jazz Festival le 4.04
- 10 € de réduction sur votre pass pour le Belgian Jazz Festival le 5.04

Ces offres sont accessibles à tous nos membres en ordre de cotisation.

Le nombre de places est limité.

Pour plus d'infos, veuillez nous contacter au 02 219 58 51 ou via promotion@leslundisdhortense.be

Vous n'êtes pas encore membre des Lundis d'Hortense ? N'attendez plus et profitez de ces nombreux avantages.

Cotisation de 20 €

Valable 1 an

A verser sur notre compte Belfius

BE23 0680 7040 9091 - BIC GKCCBEBB

Communication : COTISATION + VOTRE NOM



THOMAS LELEU (FR)
"OUTSIDER"

PIERRICK PEDRON QUARTET (FR)

**DAVID LINX
QUINTET** (BE/FR)
"REAL MEN CRY" RELEASE

BODIES (BE)

3'AIN (SY-BE)

BLUE GIANT CINE (JP)

DUO HERMIA - LELEUX

TRIO CHARNEUX LELEUX PUMA (BE)

BASILE RAHOLA QUARTET (BE/FR)
CD RELEASE

**CARTE BLANCHE AU
COLLECTIF THOZ** (FR/BE)

**IVAN PADUART
PATRICK DELTENRE** (BE)
"INNER TRAVELS"

**PETER BERNSTEIN &
JESSE VAN RULLER** (USA/NL)

**MASSOT - FLORIZOONE -
HORBACZEWSKI** (BE)

SLANG #25ANS (BE)

RIVER JAZZ NIGHT :
JEAN-PAUL ESTIÉVENART (BE)

**LITTLE
LOUIS** (BE)
KIDS 6-12

10 YEARS

**RIVER
JAZZ
FESTIVAL**

**12.03 > 29.03
2025**

EXPO
**GEERT
CLARISSE**

5 STAGES IN BRUSSELS
**JAZZ STATION
MARNI
LE SENGHOR**

PASS 3 CONCERTS

35€

MARNI

RIVERJAZZ.BE

BELGIAN JAZZ FESTIVAL

**4-5
APRIL
2025**

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE
GALERIE DE LA REINE 11, 1000 BRUSSEL

**45€ / FRIDAY
50€ / SATURDAY
80€ / PASS**

6 loterie nationale
BIEN PLUS QUE J'AVOIR

Passion for Wine

CHENOY

**THON
HOTELS**

MUSIC3

**MOVIDA
NUEVO**

DON MARSH TRIO

ANNE WOLF TRIO QUARTET

BRUNO CASTELUCCI QUARTET

AFY TRIO

BAM TRIO

JELLE VAN GIEL TRIO

REGGIE WASHINGTON TRIO

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni, au Senghor et à Flagey. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.



© Roger Vanthit

ME 05.02 - 20:30

Jazz Station

TERPSICHORE

Geoffrey Fiorese, piano
Sylvain Debaisieux, saxophone
Jordi Cassagne, contrebasse
Théo Lanau, batterie

Nommé *Terpsichore* en référence à la muse de la danse, ce quartet présente une musique envoûtante, authentique, touchant directement le public au cœur à travers des compositions originales mêlant mélodies entêtantes et lyrisme exacerbé dans un esprit résolument jazz. Initialement formé autour de la musique du quartet américain de Keith Jarrett, ce groupe a vu son répertoire évoluer par l'apport des compositions de Geoffrey Fiorese à l'esthétique très personnelle tout en respectant l'esprit initial du projet. En 2021 sort leur premier album rapidement élu "Révélation jazz" par la revue Jazz Magazine.

outhere-music.com/fr/albums/terpsichore

ALBUM Terpsichore

Outhere Music, 01.2022



© Guillaume Kayacan

ME 12.02- 20:30

Jazz Station

GIUSEPPE MILLACI & VOGUE TRIO

Giuseppe Millaci, contrebasse

Amaury Faye, piano

Lionel Beuvens, batterie

"Double Portrait" est déjà le quatrième album de Giuseppe Millaci & Vogue Trio. On y retrouve nos trois complices forts de l'expérience des nombreuses scènes belges et internationales arpentées ensemble. Considéré comme un bassiste de talent par le célèbre magazine américain Downbeat, Giuseppe Millaci s'illustre en tant que leader sur pas moins de cinq albums depuis l'année 2017. Très inspiré par les albums de contrebasse solo de Dave Holland, Larry Grenadier et John Patitucci, Giuseppe propose des mélodies qui font la part belle à son instrument, lui permettant de sortir de la section rythmique.

giuseppemillaci.com

ALBUM Double Portrait

Hypnote Records, 2023



© Martin Michiels

ME 19.02 - 20:30

Jazz Station

GAËTAN CASTEELS OZAÏN 5TET

JAZZ TOUR

Gaëtan Casteels, contrebasse

Bruno Grollet, saxophone ténor

Laurent Blondiau, trompette

Nathan Surquin, trombone

Pierre Hurty, batterie

Second opus pour le contrebassiste Gaëtan Casteels. Il s'affirme, plus encore ici, en tant que leader déterminé, aux idées bien définies. Entouré d'une solide équipe, à qui il laisse beaucoup de liberté, Casteels nous offre un jazz aussi énergique qu'inventif.

gaetancasteels.com

PRÉSENTATION D'ALBUM Playground

Mognomusic, 07.02.2025

Infos sur la tournée > p.15

Master class le 27 février à Louvain-la-Neuve

> p.11



© Sarah Klennes

ME 26.02 - 20:30

Jazz Station

MU

Quentin Manfroy, flûte basse
Yann Lecollaire, clarinette basse
Eric Bribosia, piano, synthétiseur

La musique de MU trace les contours d'un univers sonore sensible et singulier, où les compositions de Yann Lecollaire sont autant de portes d'entrées vers le plaisir d'improviser. Se jouant d'une instrumentation peu commune, la flûte basse, la clarinette basse et les claviers donnent vie à un son emprunt de mystères, de suggestions et de sensations oniriques. MU est inspiré par le jazz, l'improvisation modale, les procédés d'écriture de l'Ars nova et les systèmes de réseaux d'intervalles, les pliages temporels et autres canons, les occurrences voulues ou non, les spirales et les carrés magiques. MU est expiré dans une suite de pièces musicales dévoilant leurs formes et leurs couleurs. L'attention portée à la recherche des différents équilibres, une écoute profonde du moment musical et une joie simple à créer confèrent à l'ensemble une beauté naturelle et envoûtante.

thodolnetlabel.bandcamp.com

PRÉSENTATION D'ALBUM La Musique est son trouble Thodöl records, 11.2024



© Théo Lanau

ME 05.03 - 20:30

Jazz Station

LARA HUMBERT 4TET + MA

Lara Humbert, piano
Ma Clément, voix, paroles
Gaspard Sixx, batterie, vibraphone
Benjamin Sauzereau, guitare électrique
Amèle Metlini, violon

La pianiste-compositrice Lara Humbert, après un premier album "Pinède" sorti en mars 2024, présente un nouveau répertoire, "Le Village", incluant la chanteuse et écrivaine Ma Clément. Leur musique naît d'une infinie recherche d'équilibre entre matériel écrit et improvisation libre. La rencontre entre le piano, le violon, la guitare électrique, la batterie et la voix, crée un jeu joyeux en quête de textures et de sons, dans l'interprétation libre des thèmes comme dans l'improvisation. Mélangeant différentes influences musicales, que ce soit jazz, pop ou musique classique, le récit est guidé par de longues mélodies déposées en strates, qui oscillent par moment entre musique tonale et atonale. Cette complexité fine et fascinante des morceaux se fraye un chemin, autant fluide qu'hypnotique. Une énergie chaude et contemplative se dégage, enrobe et invite à découvrir leur Village.

larahumbert.bandcamp.com



© Alain Dereymaeker



© Dries Pasteris

ME 12.03 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)

Jazz Station

PASCAL MOHY / BEN SLUIJS DUO

Pascal Mohy, piano

Ben Sluijs, saxophone

Pascal Mohy et Ben Sluijs partagent une complicité musicale forgée au fil des années. Ensemble, ils explorent un répertoire riche, mêlant leurs propres compositions à des classiques de Duke Ellington, Thelonious Monk ou Jackie McLean. Les lignes sinueuses de Ben Sluijs guident ce duo vers une musique bouillonnante. Le toucher délicat de Pascal Mohy les ramène vers une ambiance plus méditative où les notes déchirantes de saxophone paraissent comme suspendues...

Leur musique, libre et sincère, transporte l'auditeur dans un univers où seules comptent l'émotion et l'authenticité.

bensluijs.be

DOUBLE CONCERT avec

VERBIST / BAARS / LAGATIE (voir ci-contre)

ME 12.03 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)

Jazz Station

+ VERBIST / BAARS / LAGATIE

Milan Verbist, piano

Tristan Baars, contrebasse

Arne Lagatie, batterie

Milan Verbist, Tristan Baars et Arne Lagatie se sont rencontrés en 2020 au Conservatoire royal d'Anvers où ils étudiaient. Inspirés par Bill Evans, Kenny Wheeler, Keith Jarrett, Bobo Stenson, Herbie Hancock ou encore Marcin Wasilewski..., ils composent un répertoire d'œuvres personnelles écrites par tous les membres du groupe agrémenté de quelques standards de jazz. L'important pour eux est le jeu d'ensemble, en privilégiant à la fois le groove, le swing et l'improvisation libre tout en accordant une attention particulière à l'interaction, à la mélodie et à l'espace. Fort d'une quarantaine de concerts, au Rataplan, au GC Felix Sohie, à Jazz in Thals, au Jazzzolder... et d'un enregistrement pour Klara (VRT) dans le cadre du programme "De Twintigers", le trio a développé une cohésion solide.

milanverbist.be

DOUBLE CONCERT avec

PASCAL MOHY / BEN SLUIJS DUO (voir ci-contre)



© Jesus Ubersa

ME 19.03 - 20:30

Jazz Station

THOMPSON/BRAL/DE WAELE/ JUKIC

Andrej Thompson, saxophone ténor

Andreas Bral, piano

Matthias De Waele, batterie

Robert Jukič, contrebasse

Cet ensemble est issu d'une résidence en 2023 à Werkplaats Walter, où le groupe a exploré les concepts du saxophoniste Andrej Thompson concernant la perception du temps par les interprètes. Stylistiquement, le free jazz constitue l'épine dorsale de leur musique, tout en incluant des influences compositionnelles de la musique classique contemporaine. Deux œuvres ont été écrites, intitulées *Trinity: Conscience, Art and Hypostasis* (enr. en juillet 2023) et *Infinite Reflections* (enr. janv. 2024). *Trinity: Conscience, Art and Hypostasis* sera présenté en premier et sortira lors de ce concert. *Infinite Reflections*, une œuvre plus introspective qui utilise des sections de piano préparé et se concentre sur des fragments musicaux plus courts, y sera aussi présentée en avant-première.

andrejthompson.com

NOUVEL ALBUM *Trinity: Consciousness, Art and Hypostasis* Autoproduction, 03.2025



© Julie Calbert

ME 26.03 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)

Jazz Station

TREEHOUSE DAYS

JAZZ TOUR

Emily Allison, voix, claviers, effets

Boris Schmidt, contrebasse, voix

Pourquoi ne pas reprendre le temps d'observer, écouter et ressentir ? La chanteuse Emily Allison et le contrebassiste Boris Schmidt se sont unis pour délivrer un jazz délicat où la beauté est mise en exergue. Une musique qui prend le temps de poser les bonnes questions sur nos vies et son environnement.

allisonemily.com

PRÉSENTATION D'ALBUM *Treehouse Days*

Hypnote Records, 03.2025

Infos sur la tournée > p.16

Interview de Emily Allison > p.18

DOUBLE CONCERT avec

STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"

(voir page suivante)



© Pieter Apers

ME 26.03 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)

Jazz Station

+ **STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT** "EPHÉMÈRE"

JAZZ TOUR

Stefan Bracaval, flûtes

Pierre Anckaert, piano

Presque une dizaine d'années après leur premier album (Woodworks), le duo formé par Stefan Bracaval et Pierre Anckaert est enfin de retour avec un nouvel opus intitulé "Ephémère". Cet album réunit 12 plages originales sur lesquelles les deux musiciens improvisent et célèbrent la nature éphémère du monde qui nous entoure. Le ton est différent, les arrangements sont réduits au minimum, laissant plus de place à l'interprétation du moment. Le style est très mélodieux, lyrique, raffiné, intimiste, dans la droite ligne du duo de Charles Loos et Ali Ryerson. Un jazz introspectif, rempli de poésie.

stefanbracaval.com

ALBUM Ephémère Autoproduction, 01.2023

Infos sur la tournée > p.17

DOUBLE CONCERT avec

TREEHOUSE DAYS (voir page précédente)

MASTER CLASS



© Martin Michiels

JE 27.02 - 16:00

La Ferme! - Louvain-la-Neuve

GAËTAN CASTEELS ET PIERRE HURTY VOYAGE AU CŒUR DU JAZZ

Rejoignez-nous à l'atelier "Voyage au cœur du Jazz", une exploration du jazz sous toutes ses facettes.

Apprenez comment l'improvisation et la liberté d'expression définissent ce style musical. Découvrez les interactions uniques entre les musiciens et comment elles influencent chaque performance. Participez à des jeux rythmiques.

Venez percer les secrets du jazz avec nous en compagnie de nos deux experts, Gaëtan Casteels et Pierre Hurty.

Dans le cadre de l'Open Jazz Festival. Une organisation du Kot Certino et des Lundis d'Hortense.

openjazzfestival.be

Durée de la master class : 1h30

Participation : 3 euros

Infos sur la tournée > p.15

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie



Le Jazz Tour 2024-2025, c'est 10 groupes, 85 concerts dans 25 lieux répartis sur 20 villes ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, le Jazz Tour est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, il met en lumière le jazz actuel en Belgique francophone. Il en résulte une programmation éclectique sélectionnée à l'aveugle parmi plus de cent candidatures par une quarantaine d'oreilles averties.

Du swing au bop, du jazz moderne au manouche, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartet et plus, le Jazz Tour montre la richesse du jazz belge.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation sur notre site leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

- 31.01 > 15.02 **Armando Luongo "New Lands"**
- 19.02 > 16.03 **Gaëtan Casteels Ozain 5tet**
- 12.03 > 05.04 **Treehouse Days**
- 15.03 > 09.04 **Stefan Bracaval & Pierre Anckaert "Ephémère"**
- 04.04 > 27.04 **Macondo Trio**
- 13.05 > 25.05 **Les Violons de Bruxelles**





© Louay Dabous

Armando Luongo,
batterie

Matt Chalk,
saxophone alto

Wajdi Riahi,
piano

Giovanni Di Carlo,
guitare

Basile Rahola,
contrebasse

Un batteur, dans l'esprit de la plupart, c'est la cadence, la pulsation, la tension rythmique. Chez Armando Luongo, c'est aussi le sens de la mélodie et un don certain pour la narration. Entre moments enlevés et optimistes et d'autres plus introspectifs, le groupe nous embarque dans un jazz résolument actuel qui a su se nourrir des plus belles pages écrites par ses aînés. Laisant tout l'espace aux improvisations d'un saxophone inspiré, d'une guitare ensoleillée et d'un piano débridé, Armando explore une large palette de sentiments et d'émotions. Les dialogues sont toujours spontanés, vifs, joyeux et profonds à la fois. C'est l'équilibre parfait entre douceur, lyrisme et caractère bien trempé. Riche de belles harmonies, de groove, de swing ou de polyrythmies folâtres, c'est un beau pays imaginaire que le batteur nous fait visiter d'où on s'imprègne d'images inoubliables.

31.01
> **15.02**

ALBUM NEW LANDS Hypnote Records, 12.2023

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	31.01	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 LE SENGHOR
SA	01.02	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
DI	02.02	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
VE	07.02	20:00	NAMUR	DELTA	CONFLUENT JAZZ FESTIVAL & JAZZ9
SA	08.02	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	09.02	17:00	TOURINNES-LA-G.	LA FRANCHE COMTÉ	RELAIS JAZZ
ME	12.02	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	13.02	20:00	SAINT-GHISLAIN	SEPTEM	SEPTEM
VE	14.02	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	15.02	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



© Martin Michiels

Gaëtan Casteels,
contrebasse

Bruno Grollet,
saxophone ténor

Laurent Blondiau,
trompette

Nathan Surquin,
trombone

Pierre Hurty,
batterie

A l'instar des grands - Mingus, Haden ou Holland en têtes - Gaëtan Casteels aime pousser ses acolytes dans leurs derniers retranchements et à aller jusqu'au bout de leurs idées. De toute façon, ils aiment ça et savent que le leader ne les lâchera pas. Pour ce second round du quintette, le contrebassiste rend son jazz encore plus rugueux, combatif et énergique. Les soufflants sont convoqués dans toutes les parties du jeu. Repos interdit ! Alors, ils s'enflamment de plus belle et inventent des échanges qu'ils ne soupçonnaient peut-être pas eux-mêmes. Le public s'enthousiasme et, loin d'être pris au piège, se voit confié le rôle du sixième membre du groupe. Celui-ci peut alors décupler son besoin d'urgence et de liberté. Un concert de Ozain, à la configuration originale, ne peut être que palpitant. Préparez-vous, vous allez vous sentir revivre.

19.02
> **16.03**

PRÉSENTATION D'ALBUM PLAYGROUND Mognomusic, 07.02.2025

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

ME	19.02	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE	21.02	20:15	SPRIMONT	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
ME	26.02	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	27.02	20:30	LOUVAIN-LA-N.	LA FERME! + MASTER CLASS À 16:00	LA FERME! & KOT CERTINO
VE	28.02	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	01.03	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	08.03	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	09.03	20:30	EUPEN	JÛNGLINGSCHAUS - FOYER	KULTKOM
SA	15.03	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	16.03	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ



© Julie Calbert

Emily Allison,
voix, claviers, effets
Boris Schmidt,
contrebasse, voix

Imaginez. Vous vous baladez dans une forêt. Vous tendez l'oreille. Si une douce mélodie vient vous chatouiller le tympan, si un chant léger comme une brise et des cordes de basse comme un bruissement sourd vous font frémir, vous êtes au cœur de Treehouse Days. Emily Allison et Boris Schmidt s'y sont rencontrés et ont développé, de promenades en flâneries, un jazz apaisé, influencé par une pop folk poétique et évocatrice. La voix tendre, douce et mélodieuse s'enroule comme une bruyère autour des rythmes sereins de la contrebasse. Le bonheur, emprunt parfois d'une légère mélancolie, ne peut que vous envahir et vous inviter à redécouvrir la beauté des choses et des âmes. Plus qu'un concert : un moment trop rare, intimiste et hors du temps. Régénérant.

12.03
> 05.04

PRÉSENTATION D'ALBUM TREEHOUSE DAYS Hypnote Records, 03.2025

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	12.03	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
SA	15.03	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER <i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
MA	18.03	20:00	MONS	ARSONIC	MARS
VE	21.03	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9 <i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
SA	22.03	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
ME	26.03	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	<i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
VE	28.03	20:30	LA ROCHE-EN-A.	HÔTEL LE CHALET	HÔTEL LE CHALET
SA	29.03	20:15	LIBRAMONT	LE TOTEM	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
VE	04.04	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	05.04	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



© Pieter Apers

Stefan Bracaval,
flûtes

Pierre Anckaert,
piano

Presque une dizaine d'années après leur premier album "Woodworks", le flûtiste et le pianiste reviennent présenter, d'une autre façon, leur musique toujours aussi mélodique, poétique et lyrique.

Ha, le charme de la musique classique ou contemporaine qui se laisse gagner par le jazz et l'improvisation. Irrésistibles, ces moments où l'esprit s'envole et vagabonde au gré de la flûte indomptable qui virevolte sur des suites d'accords libérés. La musique du duo fait la part belle aux digressions et improvisations pleines de lyrisme et de poésie. Les références aux fauvistes et impressionnistes ou aux poètes du début du siècle dernier n'y sont pas pour rien dans ce jazz souvent bucolique, parfois plus sombre, et toujours très évocateur. Et tout est sublimé par un jazz faussement chambriste. Le raffinement et l'élégance sont au programme, le ravissement aussi. Bienvenue.

15.03
> **09.04**

ALBUM EPHÉMÈRE Autoproduction, 01.2023

			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
SA	15.03	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i> JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER
VE	21.03	20:30	MAZY	JAZZ9 <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i> JAZZ9
ME	26.03	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i>
DI	30.03	17:00	ITTRE	HEPTONE HEPTONE
ME	02.04	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB JACUES PELZER JAZZ CLUB
JE	03.04	20:00	SAINT-GHISLAIN	SEPTEM SEPTEM
DI	06.04	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN RELAIS JAZZ
ME	09.04	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE LE RIDEAU ROUGE

EMILY ALLISON

INTERVIEWÉE PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, NOVEMBRE 2024



La chanteuse Emily Allison nous fait part de son parcours et de ses projets dont son duo Treehouse Days avec Boris Schmidt qui présentera 10 concerts à partir du 12 mars dans le cadre du Jazz Tour.

Bonjour Emily.

Peux-tu nous raconter ton parcours musical ?

Je suis née d'un papa britannique, musicien amateur, qui a toujours beaucoup pratiqué divers instruments dont le violon, le piano, le saxophone et plus récemment le trombone. Son père à lui travaillait dans la cathédrale de Norwich en Angleterre, où sa famille habitait, et mon père y a été enfant de chœur toute son enfance. Il a été bercé dans cette culture anglophone de la polyphonie et c'est quelque chose qui m'a fort entourée quand j'étais petite. J'assistais par exemple aux concerts ou répétitions de son barbershop quartet. J'ai aussi été baignée dans ses disques de jazz vocal, comme ceux de New York Voices, Manhattan Transfer, Take 6... Mais aussi des disques de big band. C'est quelque chose qui a infusé en moi. Et puis, à 6 ans, j'ai commencé la musique par des cours de piano privés. Mon papa refusait de suivre le système français qui nécessite de faire d'abord deux ans de solfège avant de pouvoir jouer un instrument. Il a trouvé des combines avec l'école de musique du coin pour qu'on ait accès à des cours. J'ai appris à lire la musique en cours de piano en lisant des partitions mais ce n'est qu'à 21 ans que j'ai eu mon premier cours de solfège... Vers mes 10-11 ans, mon père est revenu à la maison avec un saxophone. J'ai été éblouie. Je trouvais ça incroyable. Il est rentré quelques temps après dans un big band du coin. Et pour moi, c'est devenu le goal ultime. Je voulais les rejoindre et je me suis mise aussi au saxophone. Je faisais partie d'une petite harmonie et je lorgnais

sur ses répétitions de big band. Comme les répétitions étaient le soir, il m'a dit que je pourrais venir quand je serais un peu plus grande. Vers mes 16 ans, j'ai pu intégrer le big band. C'était génial. Je baignais aussi dans le jazz vocal, mais je ne l'avais jamais mis en pratique. Et avec le big band, je m'y suis essayée parce qu'il avait plusieurs morceaux chantés au répertoire. Et petit à petit, le chant a pris le pas et est devenu ce que je voulais faire. Il y a une rencontre qui a été décisive dans ma vie, c'est celle avec Thomas Mayade. Je devais avoir 21 ans et j'ai découvert grâce à lui qu'il était possible de faire de la musique sa vie. Dans ma tête, j'avais le cliché qu'il fallait avoir fait le conservatoire depuis l'âge de 4 ans. Quand j'en ai discuté avec lui et que j'ai vu son profil, ça m'a beaucoup tentée. Pour me mettre plus dans le bain du chant jazz, j'ai commencé à prendre des cours de chant avec des contacts que Thomas m'avait donnés au conservatoire de Vienne en France. A l'époque, je faisais des études d'architecture. J'ai été jusqu'à la licence, mais j'ai eu un AVC au moment de ma 4ème année. Ça a complètement modifié ma vision des choses et remis en question ce que je faisais. Je me suis dit : « Stop. Arrête de te mentir. Ça fait des années que tu veux faire de la musique. Vas-y ! ». Le fait de lâcher des études assez concrètes qui débouchaient sur un métier à priori plutôt valorisant, ça a un peu effrayé mes parents. Je leur ai demandé de me faire confiance. Je n'ai pas repris cette année d'architecture et j'ai suivi tous les cours possibles d'harmonie, de chant, de piano complémentaires... afin de mettre toutes les chances de mon côté pour passer les auditions des conservatoires. J'ai commencé à faire des relevés et à écrire de la musique. Entendre et répéter de la musique ça allait, mais l'écrire, n'ayant jamais fait de solfège, c'était vache-

ment nouveau pour moi. J'étais très motivée, j'avais des choses à prouver à moi-même et à ma famille, et ça m'a fait avancer à vitesse grand V. En allant piocher toute seule à droite et à gauche, j'ai pu apprendre en un an ce qui m'aurait pris plusieurs années dans un cursus classique. A l'issue de cette année, j'ai passé les auditions dans trois écoles dont le conservatoire de Lyon et l'ENM de Villeurbanne. J'ai été retenue dans les trois et j'ai choisi l'ENM car c'est là que Sylvianne Fessieux, qui donnait cours de chant jazz, m'inspirait le plus. J'y ai étudié 2 ans. Ensuite, Thomas a été pris au CNMS de Paris. Je n'étais pas trop tentée par Paris parce qu'il n'y avait personne qui me parlait parmi les professeurs de chant jazz. J'ai besoin de professeurs qui m'inspirent et qui sont un peu des mentors. C'était l'été et puis le père d'un ami me dit : « Pourquoi tu ne vas pas voir David Linx au Conservatoire à Bruxelles ? » Cet été-là, David Linx jouait justement à Jazz à Vienne, Je l'ai vu sur scène et je me suis tout de suite dit que j'allais aller faire les auditions à Bruxelles. Fort heureusement, j'ai été prise et l'aventure en Belgique a commencé à ce moment-là, en 2009. Et depuis, je suis installée ici. J'ai beaucoup aimé le conservatoire. J'y ai trouvé des cours très chouettes que je n'avais pas à Villeurbanne et un esprit bienveillant. En général, je trouve l'accueil chaleureux en Belgique.

Au conservatoire de Bruxelles, c'était donc pour faire ton master.

Non, j'ai dû faire le cursus complet. A l'époque, il n'y avait pas d'équivalence avec le système français qui était en retard sur les accords de Bologne. En jazz, il y avait uniquement le CNSM qui pouvait être pris en compte. Donc, j'ai suivi les 5 années de cours avec David

Linx. J'avais déjà 23 ans et quelques années d'études quand je suis arrivée. Mais les cours avec David et le cursus en général avaient l'air tellement incroyables que je l'ai pris de façon assez positive. Je me suis dit que ce n'était pas grave et que j'allais beaucoup apprendre.

Arrête de te mentir

En fin d'études, vous avez monté un quintet avec Thomas Mayade.

Oui, le groupe LIFT avec Thomas au bugle, moi au chant, Dorian Dumont au piano, Jérôme Klein à la batterie et au tout début Pat Cleaver à la contrebasse, qui est ensuite parti aux Pays-Bas. Le quintet a ensuite évolué avec plusieurs changements de contrebassiste.

On te connaît aussi pour un disque que tu as sorti en 2021 intitulé "Songs of Old".

Oui, c'est le projet de mon master en chant jazz pour lequel j'ai rassemblé des textes principalement britanniques qui me touchent parce qu'ils parlent du rapport de l'humain au monde. À la base, je suis partie de plusieurs poèmes de William Blake issus de son recueil "Songs of innocence and experience". C'est un double recueil dans lequel certains poèmes parlent de l'être humain dans son état le plus pur, qui n'a pas été corrompu par ce monde, et d'autres de tous les vices de l'être humain. Il y avait quelques textes qui me plaisaient et que j'ai complété avec d'autres dont certains plus légers comme des textes de comptines ou des histoires absurdes avec des animaux anthropomorphes qui m'ont nourrie dans mon éducation anglophone. J'avais aussi envie de cette légèreté qui fait d'ailleurs écho au premier recueil de "Songs of innocence".

C'est toi qui as composé la musique ?

Oui, à part une comptine. Pour ce projet-là, j'avais aussi envie qu'il y ait un quatuor à cordes. À cette époque, pendant mon master, je prenais des cours de composition avec Diederik Wissels. On avait consacré une partie de l'année à l'écriture pour quatuor à cordes et j'ai eu envie de mettre ça en œuvre dans mon projet. Comme j'ai un amour pour les grandes formations et les big bands, je voulais que ce soit une formule élargie. C'était un sextet avec saxophone ténor, guitare, voix, piano, contrebasse, batterie et les cordes. Après avoir présenté ce projet pour mon master, je me suis dit que ce serait chouette de pouvoir continuer à jouer un peu. Mais le disque est sorti à un moment un peu compliqué. J'étais enceinte, j'ai dû reporter la session d'enregistrement et le disque est sorti en plein Covid. Mais même si le projet n'a pas pu beaucoup tourner, je suis contente d'avoir pu l'enregistrer. Quand on jouait, j'avais souvent des retours me disant qu'il fallait qu'on enregistre un disque. Tout ça a fait que j'avais envie de figer les choses. Même si le projet n'a pas survécu, il existe et s'il devait être rejoué, c'est possible. On a parfois joué en sextet, mais c'est difficile d'avoir des concerts avec de grands groupes. Après le Covid et compte tenu de la difficulté de démarcher, j'ai laissé tomber l'idée des grands projets, du moins en tant que leadeuse.

Expérimenter des formules plus "à poil"

Et tu es passée à l'autre extrême avec Treehouse Days.

Exactement ! (rires). Je suis un peu comme ça, mes parents disent qu'avec moi c'est toujours

tout ou rien. Le projet Treehouse Days vient de ce constat de ne plus vouloir trainer des projets lourds et de l'envie d'expérimenter des formules plus "à poil" comme le duo. J'ai toujours été dans des gros projets et je me suis dit que c'était le moment d'aller vers une formule plus petite. Même si ça me faisait un peu peur, il fallait que je l'expérimente. Ce duo avec Boris Schmidt existait déjà avant le Covid. On avait déjà fait quelques sessions, mais uniquement avec des covers. J'ai recontacté Boris en disant que j'avais envie de relancer et expérimenter cette formule, mais pas comme groupe de cover car je savais que ça n'allait pas m'intéresser sur le long terme. J'ai écrit des compositions et Boris en avait quelques-unes qui étaient déjà là pour ses autres groupes et que l'on s'est réappropriées. C'est comme ça que le projet s'est lancé. On a fait un premier concert chez un brocanteur et puis on a eu quelques petits concerts intimistes. On a aussi tourné des vidéos pour avoir du matériel à faire découvrir. En mars, on aura une belle tournée de dix dates dans le cadre du Jazz Tour. On est hyper contents. Du coup, on a enregistré un disque !

Oui, j'ai pu l'écouter et il est magnifique.

Pour ce projet, tu joues aussi du clavier avec des sons électroniques intéressants.

Qu'est-ce que tu utilises ?

Je travaille via Ableton Live et des plug-ins de sons que je bidouille. Je me suis constituée comme ça une banque de sons personnels que j'aime utiliser. Mais, je n'ai pas non plus envie de les utiliser partout. Je veux garder le côté minimaliste et ces sons viennent habiller certains morceaux. D'autres sont juste contrebasse et voix. J'aime bien l'idée de mélanger le côté très acoustique à nu avec des sons électroniques choisis pour une raison particulière.

Avoir des respirations

Tu utilises aussi un vocoder ?

Oui, et certains effets de reverb ou de doublage. Le vocodeur me permet de pouvoir créer quelques harmonies. C'est pareil, j'utilise ces machines uniquement à certains moments, car je veux que le set puisse avoir des respirations. Ce projet-là pour moi, c'est vraiment le souhait de me donner la possibilité d'avoir de l'espace. Mais faire tout un projet voix et contrebasse, il faut être confiant pour tenir le public en haleine tout un concert. L'oreille a besoin de contrastes. Et ces touches électroniques me permettent justement de mettre en valeur les moments d'espace et de silence.

Sur le disque, il y a aussi des invités qui viennent chanter avec toi. J'imagine qu'ils ne seront pas là sur la tournée ?

A priori, non. Ce sont deux amis chanteurs, Claire Parsons et Leander Moens, qui me tiennent beaucoup à cœur et avec lesquels on a récemment monté un projet qui s'intitule Who's Lynda ?. On vient de faire notre premier concert. On a eu la chance de faire la première partie de Becca Stevens au Luxembourg dans le cadre de sa tournée. C'est aussi un projet intimiste, mais avec un univers plus folk. On joue également des compositions, à trois voix avec uniquement un peu de guitare ou de piano. Les inviter dans Treehouse Days, c'était une manière d'éviter la facilité de prendre un instrument harmonique puisqu'il n'y en a pas dans le projet. J'ai préféré plutôt proposer une harmonisation avec des voix.

La passion du chant polyphonique nous anime

J'ai l'impression que les harmonies vocales, c'est quelque chose qui te colle assez bien.

Tu es dans plusieurs projets de ce style comme Exeko et le Brussels Vocal Project.

Exeko, c'est un groupe vocal parisien dont je fais partie depuis plus de 10 ans. On vient tout juste d'enregistrer un album qui est en cours de parution. Ce sera mon dernier album avec eux car j'ai décidé de me concentrer sur d'autres projets. Quant au Brussels Vocal Project, c'est un collectif qui fait appel à certains chanteurs et chanteuses selon les projets. J'ai eu la chance de faire partie de plusieurs projets, en remplacement comme sur "The Art of Love" ou "Modern Tales" de John Hollenbeck, et en tant que membre à part entière sur "Musique et Méditation" avec Pirlly Zurstrassen. Le 30 novembre (2024) au Marni, on fêtera les 15 ans du BVP avec tous les chanteurs qui ont participé au groupe. On jouera un peu du répertoire de chaque projet avec des invités : David Linx, Pirlly Zurstrassen... J'adore cette équipe de chanteurs. Ils sont top et font de la belle musique.

On revient à cette polyphonie anglaise...

Oui, cet amour de la polyphonie qui est là depuis mon enfance. Je crois que c'est quelque chose que je ne lâcherai jamais. Je trouve que c'est dur de leader un ensemble vocal parce que tu dois dealer avec des personnalités et des égos, peut-être un peu plus qu'avec des instrumentistes. Par contre, faire

EMILY ALLISON

partie d'un groupe vocal et être à son service, ça me fascine. J'adore.

J'ai vu que tu diriges aussi une chorale lgbtqia+.

Oui, c'est la chorale Sing Out Brussels ! Je dirigeais déjà une autre chorale queer avant qui s'est scindée en deux, car certains choristes voulaient quelque chose de plus ambitieux et aller plus loin. C'est un projet qu'on a démarré en 2018, qui essaye d'être le plus inclusif possible et que j'aime beaucoup. C'est un peu comme une famille. Et puis il y a cet amour et cette passion du chant polyphonique qui nous anime. C'est une chorale amateur qui a un super niveau et est grandissante. Maintenant, il y a 80 personnes inscrites. C'est une grosse machine, participative : iels mettent toutes leur pierre à l'édifice. Pour certains membres, c'est presque comme un deuxième emploi bénévole au service de la chorale avec notamment la gestion des demandes de subsides... On est de plus en plus sollicités. On a de beaux projets, on voyage à l'étranger, on est appelés par d'autres chorales... iels sont très actifs et musicalement, j'adore bosser avec elleux. En 2026, la chorale va organiser "Various Voices 26", un gros festival lgbtqia+ de chorales à Bruxelles, notamment à Bozar, à la Madeleine et au Cirque Royal. Il y aura 120 chorales avec 4000 choristes du monde entier !

NÉE EN : 1985

INSTRUMENTS : voix, claviers

FORMATION : ENM de Villeurbanne, Koninklijk Conservatorium Brussel

GROUPES ACTUELS

Treehouse Days, Who's Lynda ?

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Paul Berne, Tom Bourgeois Rumeurs, Brussels Vocal Project, Pat Cleaver, Sylvain Debaisieux, Dorian Dumont, Exeko, Jérôme Klein, Thomas Mayade, Yannick Peeters, Arthur Possing Trio, Boris Schmidt, David Thomaere, Guillaume Vierset, EXEKO, Diederik Wissels, David Linx, Pirlly Zurtrassen, Who's Lynda ?...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Treehouse Days « Treehouse Days »
(Hypnote Records, 03.2025)

EXEKO « Soleils Noirs » (à paraître)

Emily Allison Group « Songs of Old »
(Autoproduction, 2021)

Pirlly Zurtrassen & Brussels Vocal Project
« Méditation et Musique »
(Point d'Ancre, 2020)

Diederik Wissels « Pasarela »
(Iglloo Records, 2017)

Christian Klínenberg Orchestra « GEO² »
(Neuklang, 2016)

Ego System « Tombés du ciel »
(EPM musique, 2016)

LIFT « 1st floor »
(Autoproduction, 2014)

allisonemily.com



STAGE 40ÈME ÉDITION

JAZZ AU VERT

13 – 19
JUILLET 2025
INSTITUT SAINT-PAUL
GODINNE



OUVERT À TOUS INSTRUMENTS

À PARTIR DE 16 ANS

INFOS ET INSCRIPTIONS : LESLUNDISDHORTENSE.BE

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**
© EST DU JAZZ BELGE

FB **FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**

concerto
du jazz

sabam
for culture

JAZZ AU VERT

Institut Saint-Paul - Godinne

13 > 19.07.2025

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 40^e édition, Jazz au Vert vous propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie ainsi que toute une série d'ateliers. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique.

COURS

Instrument :

Saxophones, flûtes, clarinettes, trompette, trombone, violon, voix, piano, guitare, basse électrique, contrebasse, batterie...

Ateliers :

Musique africaine, atelier vocal, rythme, blues moderne : improvisation libre et composition instantanée.

Big band

Harmonie

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

info@leslundisdhortense.be

leslundisdhortense.be

(rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert)

Retrouvez toutes les informations complètes sur notre site à partir du 1er février, date d'ouverture des inscriptions.



NOUVEAUX ALBUMS / LIVRES



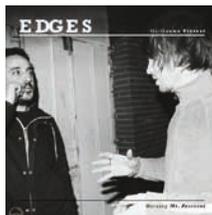
IGLOO RECORDS - IGL361

Eve Beuvens

Lysis

Eve Beuvens, piano
Lynn Cassiers, voix,
électronique
Lennart Heyndels,
contrebasse,
électronique

evebeuvens.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL373

Edges - Guillaume Vierset

Guillaume Vierset,
guitare
Dorian Dumont,
claviers, piano
Matteo Mazzù, basse
Teun Verbruggen,
batterie

guillaumevierset.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL379

Flygmaskin lanchelevici

Julien De Borman,
accordéon, effets
Sébastien Willemyns,
claviers, violon, effets
Invitée :
Aurélie Charneux,
clarinette

linktr.ee/flygmaskin
igloorecords.be



HYPNOTE RECORDS - HR037

Daniele Esposito

Per altri motivi

Daniele Esposito,
contrebasse

hypnoterecords.com



ONYX MUSIC COMPANY

Tom Bourgeois - Kuo Chun-Yu

5 Flamingos

Tom Bourgeois,
saxophones
Kuo Chun-Yu, piano

tombourgeois.com



FILIBUSTA RECORDS

Federico Milone

Deux moi

Federico Milone,
saxophones alto et
soprano
Emanuele Filippi, piano
Jasen Weaver,
contrebasse
Armando Luongo,
batterie

filibustarecords.com

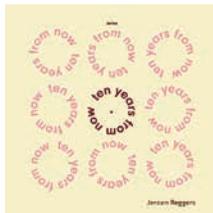


LOUMI RECORDS

Anaphora [Bloom]

Filippo Deorsola, piano
préparé
Jonathan Ho Chin Kiat,
contrebasse
Marco Luparia, batterie,
objets

fdmusic.live
loumirecords.com



ZENNEZ REC. - ZR2024035

Jeroen Reggers ten years from now

Jeroen Reggers, guitare
Steven Delannoye,
saxophone ténor
Nicolas Thys, basse
Gert-Jan Driessen,
batterie

jeroenreggers.com
zennezrecords.com



GAM RECORDS - GAM 926

Bruno Castellucci Legacy

Bruno Castellucci,
batterie, percussions
Jeanfrançois Prins,
guitare
Vincent Bruyninckx,
claviers, piano
Bo Waterschoot, basse

gam-music.com



STEP BY REC. - SBR-009

Stéphane Mercier Live at the Jazz Station

Stéphane Mercier,
saxophone alto, flûte
Nicola Andrioli, piano
Nicolas Thys,
contrebasse, basse
Darren Beckett,
batterie

stephanemerciermusic
.com
stepbyrecords.com



W.E.R.F. RECORDS

Skordatura - Dumoulin - Määk Beefkat

Laurent Blondiau,
trompette
Grégoire Tirtiaux,
saxophone alto
Jeroen Van Herzeele,
saxophone ténor
Michel Massot, tuba,
trombone, euphonium
Jozef Dumoulin, Fender
Rhodes, synthés
Jakob Haghebaert,
guitare
Joshua Dellaert, basse
Sebastiaan Vekeman,
batterie

wefrecords.bandcamp
.com



SDBAN ULTRA - SDBANULP40

Black Flower Kinetic

Nathan Daems,
saxophones soprano et
ténor, flûte
Karel Ceulenaere,
orgue, clavecin
Jon Birdsong, cornet
Filip Vandebriel, basse
Simon Segers, batterie

blackflower.be
sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - SDBANULP41

Bandler Ching Mercurial

Ambroos De Schepper,
saxophones
Federico Pecoraro,
basse
Olivier Penu,
batterie

sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - SDBANULP42

ECHT! Boilerism

Dorian Dumont, claviers
Florent Jeunieaux,
guitare
Federico Pecoraro,
basse
Martin Méreau,
batterie

sdbanrecords.com

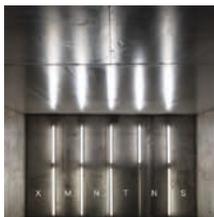


RELATIVE PITCH RECORDS

Ornella Noulet
Promise of Faithfulness

Ornella Noulet,
saxophone alto,
saxophone soprano,
cloches

relativepitchrecords
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Chris Mentens
XMNTNS

Chris Mentens,
contrebasse

chrismentens.be



AUTOPRODUCTION

BAM! Trio
Keep it simple

Bastien Jeunieux,
guitare
Maxime Moyaerts,
orgue Hammond
Arnaud Cabay, batterie
Invité :
Bart Defoort,
saxophone ténor

bamtrio.net



AUTOPRODUCTION

**Margaux Vranken /
Farayi Malek**
Constellations

Margaux Vranken, piano
Farayi Malek, voix
Lior Zemach, guitare
Luca Alemanno,
contrebasse
Diego Alvarez,
percussions

margauxvranken.com

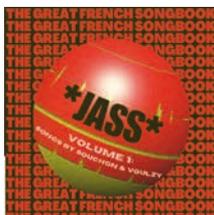


AUTOPRODUCTION

TKTS 4t
The "B" Tunes

Diego Delporte,
saxophones soprano
et ténor

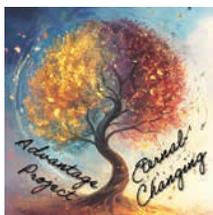
Maxime Van
Eerdewegh,
piano, claviers
Alain Dhamen,
contrebasse
David Demuyck,
batterie



AUTOPRODUCTION

Jass
Volume 1 : Songs by
Souchno & Voulzy

Stéphane Mercier,
saxophone alto, flûte
Mark Edwards,
arrangements
Jean Kluger, production
Vincent Bruyninckx,
claviers, piano
Lorenzo Di Maio, guitare
Nicolas Thys,
contrebasse, basse
Darren Beckett, batterie
Michel Seba,
percussions



AUTOPRODUCTION

Advantage Project
Eternal Changing

Iryna Dubenko, voix
Yaroslav Tovarianskyi,
contrebasse, basse
Oleksiy Boholiubov,
piano, claviers
Denys Dontsov, guitares
Bartek Staromiejski,
batterie, percussions

advantagemusicpro
.wixsite.com/home



MOGNOMUSIC - F018 - EP

Trio Misturado
Trio Misturado

Line Daenen, flûtes
Benoît Minon, guitare
acoustique
Renato Martins,
percussions

linedaenen.com
mognomusic.com



TD PRODUCTIONS

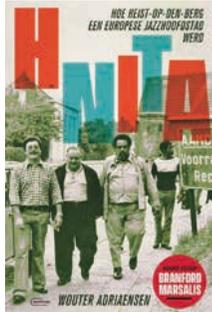
Thibault Dille

Comment travailler
l'oreille

"Comment travailler l'oreille" est un ouvrage destiné aux musicien(ne)s débutant(e)s comme avancé(e)s qui souhaitent faire évoluer la compréhension et l'usage de leur oreille musicale.

Vous trouverez dans ce livre des éléments pour comprendre ce qu'est l'oreille musicale et comment elle fonctionne, comment faire concrètement pour l'aider à évoluer (via toute une série d'exercices sur la reconnaissance auditive) mais aussi des outils pour la transcription, le travail avec instrument et une sélection d'outils et de chansons de référence pour alimenter les repères de votre oreille.

thibaultdille.odoo.com



UITGEVERIJ MANTEAU

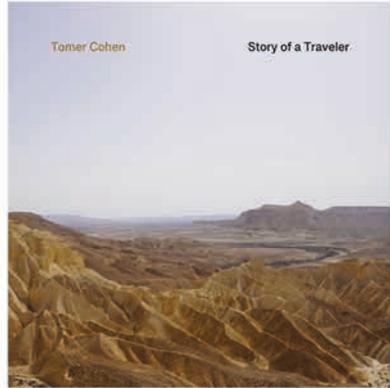
Wouter Adriaensen

Hnita – Hoe Heist-op-
den-Berg een Europese
jazzhoofdstad werd

Préface de Brandford
Marsalis.

Ce livre raconte l'histoire du Hnita Jazz Club à travers les récits de ceux qui se sont assis au premier rang pendant toutes ces années : musiciens, amateurs de jazz, membres du conseil d'administration, sympathisants. Le résultat est un patchwork d'histoires personnelles, soigneusement reliées par l'auteur Wouter Adriaensen et vérifiées dans les riches archives de Juul Anthonissen, l'homme qui s'est un jour laissé surprendre par ce mot d'esprit : « Je n'ai pas besoin d'aller à New York, c'est New York qui vient à moi »...

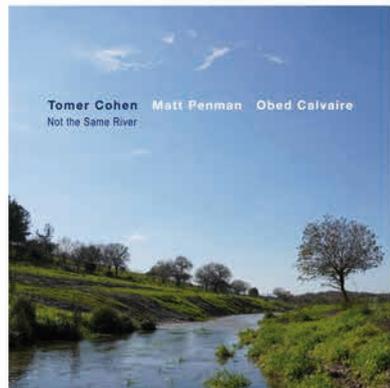
hnitajazzclub.be



Tomer Cohen

Shai Maestro
Cyrille Obermüller
Gert-Jan Dreessen

Story of a Traveler
disponible en CD et HD Digital



Tomer Cohen

Matt Penman
Obed Calvaire

Not the Same River
disponible en CD et HD Digital



Retrouvez
ces informations sur
jazzinbelgium.be



www.hypnotorecords.com

30CC
leuven

leuven
JAZZ

13–23.03.25

Dave Holland & Lionel Loueke
Pérez-Patitucci-Blade
ft. Ravi Coltrane

SVANEBOG KARDYB, JACK WYLLIE PRESENTS PARADISE CINEMA
KESSONCODA · NAIMA JORIS & VITJA PAUWELS
CHANTAL ACDA & THE NORTH SEA DRIFTERS · MEROPE & KMRU
MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZEWSKI · CAOILFHIONN ROSE
JOACHIM BADENHORST'S YOURAN · ALEX KOO TRIO
STÉPHANE GALLAND & THE RHYTHM HUNTERS

& MANY MORE

TICKETS & INFO



leuvenjazz.be

APPELLUNJAZZ

ava
hsa

leuven
jazz

ZED

leuven
jazz

LETTERC&E

LOOPING
SESSIONS

LUCA
Fonds
Leuven

Musiek
Leuven

S
SCUD

stik

STELLA
MARELLA

de zondag

leuven
jazz

Mars

knack

La Libre

The
Brossels
Times

KU LEUVEN

*
LAARS-
LEUWEN

Vlaanderen
Leuven

leuven
jazz

JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

L'agenda de Jazz in Belgium, bien plus qu'une simple liste d'événements.

L'agenda disponible sur le site jazzinbelgium.be est plus qu'un outil pour connaître où et quand se déroule un événement. C'est une porte d'entrée dans un univers riche en informations sur le jazz en Belgique.

En partant d'un concert, vous pouvez découvrir des artistes, des lieux, des festivals, et plein d'autres facettes de cette scène musicale.

Tout commence par une recherche.

Par exemple, vous habitez Bruxelles et souhaitez savoir ce qui s'y déroule ce vendredi. Depuis la page d'accueil, vous accédez à l'intégralité de l'agenda régulièrement mis à jour par les acteurs de la scène. Avec des filtres simples et intuitifs, vous affinez la liste par ville et introduisez la date souhaitée. L'ensemble des événements jazz prévus s'affiche.

Une fois le concert sélectionné, il vous suffit de cliquer pour accéder à tous les détails pratiques : nom du lieu, adresse, lien vers la billetterie, descriptif du concert, nom du groupe, musiciens du groupe et bien plus.

Vous voulez en savoir plus sur le groupe et ses musiciens ?

Un simple clic vous plonge dans l'univers du groupe et des musiciens : biographie



retrçant leurs parcours, discographie pour écouter ou acheter leurs albums, et la liste de leurs prochains concerts pour prolonger l'expérience.

Vous ne connaissez pas le lieu ?

Un simple clic vous permet d'accéder à une présentation détaillée : informations pratiques pour vous y rendre, description de son histoire, de ses activités et les autres concerts qui s'y tiennent.

Le concert se déroule dans le cadre d'un festival ?

Un simple clic et vous découvrez l'événement dans son entièreté : son histoire, sa programmation complète incluant les activités annexes.

Jazz in Belgium est une plateforme vivante de par sa dimension collaborative et interconnectée, ce qui transforme une simple recherche de concert en une véritable aventure au cœur du jazz belge.

N'attendez plus : commencez votre exploration dès aujourd'hui.

Une question ou une suggestion ?
info@jazzinbelgium.be



jazzinbelgium.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



© Monday Jr.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION

SUR

Youtube

youtube.com/@leslundisdhortenseasbl

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense

DEVENEZ MEMBRE

Voir page 4

SHOP



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL XXL XXXL / FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 5 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic
leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par e-mail à
promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Flagey

Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Open Music Jazz Club

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LA ROCHE

Le Chalet Hôtel

Rue du Chalet 61
6980 La Roche-en-Ardenne
084 41 24 13
mcfa.be / lechaletlaroche.com

LASNE

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT

Centre Culturel de

Libramont-Chevigny

Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !

Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic

Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta

Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-GHISLAIN

Septem

Grand Place 37
7330 Saint-Ghislain
065 80 35 15
septem.stghislain.be

SAINT-VITH

Kino Corso

Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel

Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

La Franche Comté

Rue de Beauvechain 6
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
franchecomte.be / relaisjazz.be



CHANGEZ D'AIRES

Tout le jazz est sur Musiq3 !

Standards, nouveautés, concerts, actualités, archives, interviews...

- ✓ Sur Musiq3 (FM, DAB+) **du lundi au vendredi de 22h à 23h** dans l'émission *Jazz* de Philippe Baron et **le dimanche de 22h à 24h** dans l'émission *Autour de Minuit*;
- ✓ Sur **Musiq3 Jazz** notre webradio thématique 7j/7, 24h/24;
- ✓ Sur le site rtbf.be/jazz qui rassemble articles, contenus et liens vers Auvio.



Ne pas jeter sur la voie publique

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



flagey



MARNI
THEATRE



HEPTONE

Le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



mcfa



ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



pointculture



LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   


PB-PP
BELGIUM-BELGIUM
MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

127

1^{er} TRIMESTRE 2025

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194