

LE JAZZ D'HORTENSE

NOV 24 > JAN 25

126

MICHEL MASSOT

A close-up portrait of a man with dark, slightly messy hair and a goatee. He is wearing a blue and white patterned short-sleeved shirt. He is looking directly at the camera with a slight, intense expression. The background consists of horizontal concrete steps. In the bottom left corner, a portion of a golden cymbal is visible.

- 01 **Agenda**
- 02 **Jazz in Belgium** Tout sur la scène belge du jazz
- 05 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 09 **Master class** Laurent Dehors
- 10 **Jazz Tour** Les tournées
- 17 **Jazz au Vert** Dates du prochain stage
- 18 **Interview** Michel Massot
- 26 **Nouveaux albums & livre**
- 30 **Les Lundis d'Hortense**
- 30 Qui sommes-nous ?
- 31 Rejoignez-nous, devenez membre
- 31 Restons en contact
- 32 Soutenez-nous
- 34 **Pratique**
 - Tarifs & réductions
 - Tarif Hortense
 - Réservations
- 34 **Lieux partenaires**
- 37 **Soutiens et partenaires**

**Ce journal est envoyé gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



Brochure de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com

© Photo de couverture : Lara Herbinia

2024

* JAZZ TOUR

PAGES

NOVEMBRE

ME 06	20:30	Tassin & Steenaerts	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
VE 08	20:30	Camille-Alban Spreng's Odil + Nina Kortekaas *	MAZY	Jazz9	12
SA 09	20:30	Camille-Alban Spreng's Odil + Nina Kortekaas *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	12
ME 13	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
ME 20	20:30	Lionel Beuvs Quartet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
MA 26	20:00	Martin Salemi Daylight *	BRUXELLES	Marni	13
MA 26	20:00	Camille-Alban Spreng's Odil + Nina Kortekaas *	SAINT-GHISLAIN	Septem	12
ME 27	20:30	Camille-Alban Spreng's Odil + Nina Kortekaas *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	12
SA 30	20:00	Martin Salemi Daylight *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	13

DÉCEMBRE

ME 04	20:45	Martin Salemi Daylight *	LASNE	Le Rideau Rouge	13
JE 05	20:15	Martin Salemi Daylight *	LIBRAMONT	Centre Culturel	13
VE 06	20:30	Martin Salemi Daylight *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	13
SA 07	20:30	Martin Salemi Daylight *	LIÈGE	L'An Vert	13
DI 08	17:00	Martin Salemi Daylight *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	13
VE 13	20:30	Martin Salemi Daylight *	MAZY	Jazz9	13
SA 14	20:30	Martin Salemi Daylight *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	13

2025

* JAZZ TOUR

JANVIER

ME 08	21:00	Trio Grande *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	14
JE 09	20:00	Trio Grande *	SAINT-GHISLAIN	Septem	14
VE 10	20:30	Trio Grande *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	14
ME 22	14:00	Master class de Laurent Dehors	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
ME 22	20:30	Trio Grande *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	14
VE 24	20:30	Trio Grande *	MAZY	Jazz9	14
SA 25	20:30	Trio Grande *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	14
ME 29	20:30	Gaspard Sixx Quintet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
VE 31	20:00	Armando Luongo "New Lands" *	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	15

JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

En ce début de saison 2024-25, Jazz in Belgium souffle les bougies des 2 ans de son relooking.

L'objectif de ce site est le même depuis son lancement en 1996 : centraliser et promouvoir toutes les informations de la scène de jazz en Belgique, rendant les événements (concerts, jam sessions, masterclasses, expositions, festivals, etc.), les albums et les bios des musiciens et des groupes accessibles à tout le monde.

Que vous soyez passionné ou que vous découvriez ce style musical, vous y trouverez une mine d'informations disponibles gratuitement et en trois langues.

Le grand changement de cette nouvelle version du site est son aspect collaboratif et participatif. L'adjectif 'inclusif' peut également être ajouté. En effet, chaque acteur de la scène jazz (musicien.ne, manager de label, manager de lieu, manager de structure, photographe, booker, ingénieur du son, etc.) peut y demander un compte professionnel et y contribuer en partageant ses activités.



VALEURS-CLEFS

Le reflet de toute la diversité musicale du jazz en Belgique : une de ses missions est de présenter la pluralité des styles et des générations de musiciens présents dans notre petit pays. Des jeunes talents émergents aux artistes reconnus, Jazz in Belgium s'efforce aussi de présenter ce qui se fait dans les trois régions linguistiques.

Une visibilité égale à tous les acteurs : que ce soit sur le site ou via les réseaux sociaux, les différents acteurs, les projets classiques reconnus et les nouvelles expérimentations à découvrir, ainsi que les professionnels qui se tiennent dans les coulisses (photographes, managers de structure, ingénieurs du son, etc.), sont mis en avant de la même façon.

Créer et mettre en réseau la communauté de jazz en Belgique que ce soit entre professionnels ou les artistes avec leur public. Jazz in Belgium se veut la vitrine et la plateforme d'échange de cette communauté.

Replacer la Belgique sur la carte mondiale du jazz : en regroupant toutes les actualités de la scène belge de jazz en un seul endroit, Jazz in Belgium montre la richesse de la production jazz en Belgique et sa place prépondérante au niveau international.



REMERCIEMENTS

Ce site nouvelle version ne rayonnerait pas sans vous, professionnels et publics, qui le soutenez : les professionnels en ajoutant et en mettant à jour vos activités sur jazzinbelgium.be via l'espace pro ; et vous, publics, en visitant le site et également, plus activement, en assistant aux concerts, en visitant les expositions, en écoutant les albums et en parlant de ces activités autour de vous.

L'équipe derrière ce site est fière du chemin parcouru. Le travail est vaste... et elle se retrousse les manches pour continuer à vous offrir le maximum de la scène belge de jazz.

Rejoignez cette formidable aventure en créant votre compte pro ou votre compte membre.

Une question ou une suggestion ?
info@jazzinbelgium.be



BA BRUSSELS
ART
FF FILM
 FESTIVAL

13 >
 17
 NOV
 2024

PALACE · BOZAR · CINEMATEK · ISELP

ART & CINEMA

COMPÉTITION NATIONALE,
 PANORAMA INTERNATIONAL,
 ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX,
 ATELIERS & SÉANCES
 POUR ENFANTS,
 RENCONTRES...

WWW.BAFFESTIVAL.BE · @BAFF_BRUSSELS



Presents

01.11 -
30.11.24

BRUXELLES SUR SCÈNES



**Le festival des cafés-théâtres
Het festival van de Theatercafés**

25 € pour 13 spectacles
25 € voor 13 shows

Programmation complète sur
Volledige programma op
www.bruxellesurscenes.be



VIVA BRUXELLES

visit brussels

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni, au Senghor et à Flagey. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musiciens professionnels et mélomanes avertis. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Les concerts de novembre se font en partenariat avec la COCOF et Visit Brussels dans le cadre du festival Bruxelles sur Scènes. Pour la somme de 25 euros, un pass vous permettra d'assister à 13 spectacles, un par organisateur partenaire. Profitez-en.



ME 06.11 - 20:30

Jazz Station

TASSIN & STEENAERTS

Julien Tassin, guitare

Patrick Steenaerts, guitare

Avec leur premier album "Duality", les guitaristes Julien Tassin et Patrick Steenaerts redéfinissent de manière originale la formule duo de guitares. Pas question ici de s'accompagner mutuellement et de mettre en avant l'un ou l'autre soliste. Les musiciens optent plutôt pour l'improvisation collective pour ne faire qu'un. Influencés aussi bien par la musique classique que par le jazz et la musique expérimentale, ils nous mènent sur des chemins mélodiques et lyriques qui, en l'espace d'un instant, peuvent basculer vers des chemins rocaillieux ou atonaux. Une dualité qui est le caractère intrinsèque de cette formation. Les guitares se mélangent, s'entrechoquent, se chevauchent pour créer une musique mystérieuse, inattendue, pleine de rebondissements, exaltante et filmique.

julien-tassin.com

ALBUM Duality

Ramble Records, 06.2023

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



© Maël G. Lagadec

ME 13.11- 20:30

Jazz Station

LORENZO DI MAIO RUBY

Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano, Rhodes
Jérôme Klein, synthés
Pierre Hurty, batterie

Avec RUBY, Lorenzo Di Maio continue son chemin vers une musique plus éclectique et contrastée. Tout en gardant un goût prononcé pour les compositions mélodiques, il s'amuse à marier les genres avec ce nouveau quartet polymorphe. RUBY est un patchwork assumé des influences variées du guitariste qui distille une musique où les mélodies délicates alternent avec les traits virtuoses, où le naturel cohabite avec le sophistiqué, où la sérénité côtoie une énergie viscérale et organique. Telle est la musique de RUBY, imagée et explosive !

lorenzodimaio.com

ALBUM Ruby

Igloo Records, 12.2023

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



© Erik Bogaerts

ME 20.11 - 20:30

Jazz Station

LIONEL BEUVENS QUARTET

Lionel Beuven, batterie
Pierre-Antoine Savoyat, trompette
Ewout Pierreux, piano
Brice Soniano, contrebasse

Le dernier album de Lionel Beuven révèle une écriture d'une grande maîtrise et richesse, tant dans les ballades empreintes d'un lyrisme sobre et puissant, que dans un jazz contemporain qui confine à l'expérimental. L'espace laissé aux musiciens par l'écriture ciselée de Lionel Beuven leur permet de libérer leurs talents d'improvisateurs. Sa musique, où les inspirations multiples du compositeur (funk, musique latine) se font entendre, est définitivement de celles qui nous accompagnent, que l'on peut écouter en boucle tout au long de la journée. Il la marque d'ailleurs d'une couleur presque spirituelle, de par l'oscillation qu'il opère entre les tensions, denses, sauvages ou festives et un recul contemplatif et nourricier.

lionelbeuven.com

ALBUM 49 Steps To Heaven

Hypnote Records, 11.2022

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



© Monday Jr

MA 26.11 - 20:00

Marni

MARTIN SALEMI DAYLIGHT

JAZZ TOUR

Martin Salemi, piano, claviers
Lorenzo Di Maio, guitare
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Boris Schmidt, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Après avoir sublimé de son style personnel l'art du trio, le pianiste Martin Salemi élargit sa vision. Le voici en quintette, prêt à délivrer ses histoires aussi intimistes et mélancoliques que joyeuses et fougueuses. Nouvelle formule, nouvelles musiques et plaisir intact.

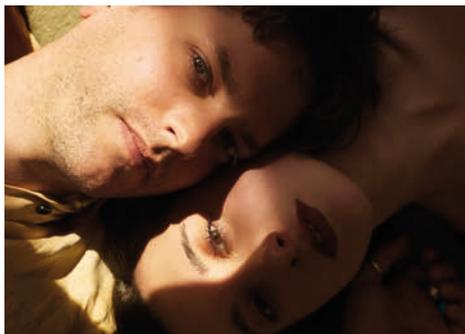
Martin Salemi pourrait être cinéaste. Il pourrait être le réalisateur de beaux et grands films où tout se dit essentiellement par l'image. Mais Martin est pianiste et ses histoires, pleines d'émotions, de tendresse et d'humour subtil, il les raconte avec un band qui sait s'inspirer du blues, du bop ou de quelques parfums de romantisme français, pour en délivrer un jazz bien de notre époque.

martinsalemi.com

NOUVEL ALBUM Daylight Igloo Records, 11.2024

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3

Infos sur la tournée > p.13



© Alexander Popellier

ME 27.11 - 20:30

Jazz Station

CAMILLE-ALBAN SPRENG'S ODIL + NINA KORTEKAAS

JAZZ TOUR

Camille-Alban Spreng, claviers
Nina Kortekaas, voix
Sam Comerford, saxophone ténor
Tom Bourgeois, saxophones alto et soprano
Geoffrey Fiorese, claviers
Paul Berne, batterie

La musique du dernier projet d'Odil et de son leader Camille-Alban Spreng s'écoute et se vit comme on lit un roman de la Beat Generation. Tout est "normalement étrange", rien n'est interdit et tout a un sens... pour qui sait s'ouvrir à l'inattendu. Envoûtante et déroutante - et obsédante aussi - elle mêle les disciplines allant du jazz au rock en passant par l'électro (via des nappes psychés) et le prog-rock. Non, on ne s'interdit rien, et surtout pas la poésie déclamée-chantée par Nina Kortekaas à la voix spectrale...

camillealbanspreng.com/odil

ALBUM Unheimlich W.E.R.F. Records, 09.2023

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*

Infos sur la tournée > p.12



© Lara Herbinia

ME 22.01.2025 - 20:30

Jazz Station

TRIO GRANDE

JAZZ TOUR

Laurent Dehors, saxophones, clarinettes,
flûte à bec, cornemuse, harmonica

Michel Massot, euphonium, sousaphone,
trombone

Michel Debrulle, batterie, percussions

Un trio qui a trente ans, qui a encore et toujours des choses nouvelles à dire et à partager, c'est assez rare que pour être souligné. Trio Grande fait feu de tout bois, mélange les rythmes comme les émotions, le sérieux comme le farfelu et les différents jazz comme toutes les autres musiques. Trio Grande, c'est la fête de l'esprit.

collectifdulion.com/trio-grande

ALBUM Impertinence

IGLOO Records / W.E.R.F. Records, 10.2022

Infos sur la tournée > p.14

Interview de Michel Massot > p.18

+ Master class de Laurent Dehors à 14h > p.9



© Roger Vanthit

ME 29.01 - 20:30

Jazz Station

GASPARD SICX QUINTET

Gaspard Sicx, batterie

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor

Anatole Damien, guitare

Simon Groppe, piano

Jim Monneau, contrebasse

Gaspard Sicx avait réuni au départ ces musiciens pour son examen final au conservatoire. Le résultat lui a tellement plu, la musicalité était si convaincante, qu'il a décidé de poursuivre l'aventure. Dans ses compositions, Gaspard Sicx tente de combiner son amour pour Aphex Twin, Sun Ra Arkestra, Isotope 217, Anna Webber's Percussive Mechanics, Dave King Trucking Company dans un style plutôt jazz moderne.

www.gaspardsicx.com

NOUVEL ALBUM Gaspard Sicx Quintet

Autoproduction, 09.2024



© Louay Dabous

VE 31.01 - 20:30

Le Senghor

ARMANDO LUONGO "NEW LANDS"

JAZZ TOUR

Armando Luongo, batterie
Matt Chalk, saxophone alto
Wajdi Riahi, piano
Giovanni Di Carlo, guitare
Basile Rahola, contrebasse

Armando Luongo est l'homme que l'on retrouve depuis plus de vingt ans derrière les meilleurs saxophonistes, guitaristes, trompettistes et autres pianistes, qu'ils soient belges ou internationaux. Sa réputation de batteur sideman n'est plus à faire. Le voici cette fois leader de sa propre formation qui va en étonner plus d'un.

La musique de ce projet a été composée durant la pandémie de COVID-19, période où les émotions se sont bousculées, où un nouveau style de vie s'est imposé. Une urgence créatrice a germé. Et la magie a opéré.

armandoluongo.com

ALBUM **New Lands** Hypnote Records, 12.2023

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3

Infos sur la tournée > p.15

MASTER CLASS

LAURENT DEHORS LE PROF, C'EST CELUI DONT ON SE PASSE LE PLUS TÔT POSSIBLE

ME 22.01 - 14:00

Jazz Station

Laurent Dehors, musicien et compositeur d'exception (Tous Dehors, Méga Octet-Andy Emler, Trio Grande...), est également un pédagogue hors pair.

A travers des jeux musicaux et le travail de compositions originales, il va donner des clés pour que chacun puisse développer son propre matériel musical : modes de jeu, énergies, silences, timbres, horizontalité, place dans le collectif, rythme et phrasé.

De l'impro totale à l'écrit, le but est de permettre à chacun de se sentir bien au sein d'une formation et de donner le meilleur de soi-même.

Laurent Dehors met son expérience à disposition avec générosité et la rend accessible à tous les niveaux. Son énergie enthousiaste génère une joie musicale éclatante hautement communicative.

tous-dehors.com

Durée de la master class : 2 heures

Participation limitée à 15 musicien.ne.s avec instruments (minimum 2 ans de pratique requis) !

20 musicien.ne.s supplémentaires pourront y assister (sans instrument).

Inscription obligatoire

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie



Le Jazz Tour 2024-2025, c'est 10 groupes, 85 concerts dans 25 lieux répartis sur 20 villes ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, le Jazz Tour est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, il met en lumière le jazz actuel en Belgique francophone. Il en résulte une programmation éclectique sélectionnée à l'aveugle parmi plus de cent candidatures par une quarantaine d'oreilles averties.

Du swing au bop, du jazz moderne au manouche, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartet et plus, le Jazz Tour montre la richesse du jazz belge.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation sur notre site leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

03.10 > 23.10 Vaganée - Gerstmans
- Verbruggen Trio

08.11 > 27.11 Camille-Alban Spreng's ODIL
+ Nina Kortekaas

26.11 > 14.12 Martin Salemi Daylight

08.01 > 25.01 Trio Grande

31.01 > 15.02 Armando Luongo "New Lands"

19.02 > 16.03 Gaëtan Casteels Ozain 5tet
12.03 > 05.04 Treehouse Days

15.03 > 09.04 Stefan Bracaval
& Pierre Anckaert
"Ephémère"

04.04 > 27.04 Macondo Trio

13.05 > 25.05 Les Violons de Bruxelles

COMINES

MOUSCRON

SAINT-GHISLAIN

MONS

ITTRE

BRUXELLES

LASNE

LOUVAIN-LA-NEUVE

MAZY

NAMUR

TOURINNES

HANNUT

LA ROCHE

LIBRAMONT

SENSENRUTH

ROSSIGNOL

LIÈGE

SAINT-VITH

EUPEN

SPRIMONT

24 /
25



© Alexander Popelier

Camille-Alban Spreng,
claviers

Nina Kortekaas,
voix

Sam Comerford,
saxophone ténor

Tom Bourgeois,
saxs alto et soprano

Geoffrey Fiorese,
claviers

Paul Berne,
batterie

Des poèmes de Ginsberg, des écrits de Kerouac et Cassidy, voilà ce qui a inspiré le nouveau projet du pianiste Camille-Alban Spreng. Cette fois, il a invité la chanteuse Nina Kortekaas à déposer sa voix sur des musiques qui vous entraînent là où vous ne pensiez peut-être pas aller. En route.

La musique du dernier projet d'Odil et de son leader Camille-Alban Spreng s'écoute et se vit comme on lit un roman de la Beat Generation. Tout est "normalement étrange", rien n'est interdit et tout a un sens... pour qui sait s'ouvrir à l'inattendu. Envoûtante et déroutante - et obsédante aussi - elle mêle les disciplines allant du jazz au rock en passant par l'électro (via des nappes psychés) et le prog-rock. Non, on ne s'interdit rien, et surtout pas la poésie déclamée-chantée par Nina Kortekaas à la voix spectrale. Le décor harmonique et rythmique est assuré par des saxes aussi rassurants qu'inquiétants et des percussions en décalages maîtrisés. Si l'on semble parfois marcher sur un sol meuble, le groupe place cependant des repères qui rendent encore le voyage plus excitant à chaque pas. Et on finit, de toute façon, par se laisser imprégner par ce jazz psychotrope.

ALBUM UNHEIMLICH W.E.R.F. Records, 09.2023

08.11
> **27.11**

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

VE	08.11	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	09.11	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
MA	26.11	20:00	SAINT-GHISLAIN	SEPTEM	SEPTEM
ME	27.11	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	



© Monday Jr

Martin Salemi ,
piano, claviers

Lorenzo Di Maio,
guitare

Sylvain Debaisieux,
saxophone ténor

Boris Schmidt,
contrebasse

Daniel Jonkers,
batterie

Martin Salemi pourrait être cinéaste, réalisateur de beaux et grands films où tout se dit essentiellement par l'image. Mais Martin est pianiste et ses histoires, pleines d'émotions, de tendresse et d'humour subtil, il les raconte avec un band qui sait s'inspirer du blues, du bop ou de quelques parfums de romantisme français, pour en délivrer un jazz bien de notre époque. Au trio, avec lequel il nous a délecté depuis quelques années, il a fait de la place pour accueillir le saxophoniste Sylvain Debaisieux et le guitariste Lorenzo Di Maio. Et voilà que les paysages prennent encore plus de reliefs et que les couleurs s'enrichissent. Les dialogues sans parole n'en sont que plus intéressants et profonds. Le quintette nous fait découvrir des plaines lointaines d'un Arizona fantasmé, nous invite aussi à des échanges humains pleins de joie ou de mélancolie... Comme les grands films doivent se voir sur grands écrans, le jazz de ce quintette doit se vivre en clubs. Prenez vos tickets !

26.11
> 14.12

NOUVEL ALBUM DAYLIGHT Igloo Records, à paraître le 22.11.2024

			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
MA	26.11	20:00	BRUXELLES	MARNI	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 MARNI
SA	30.11	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
ME	04.12	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	05.12	20:15	LIBRAMONT	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
VE	06.12	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	07.12	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
DI	08.12	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
VE	13.12	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	14.12	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



Laurent Dehors,
saxophone ténor et
soprano, clarinettes,
flûte à bec,
cornemuse,
harmonica

Michel Massot,
euphonium,
sousaphone, trombone

Michel Debrulle,
batterie, percussions

Trio Grande. Voilà un trio qui respire "grand". Grands espaces, grands esprits, grandes idées. A l'aide d'une batterie, de percussions, d'un ténor, d'une cornemuse, d'une flûte, d'un trombone ou encore d'un euphonium, Trio Grande flingue dans tous les sens. Ici, on ne s'interdit rien sauf le manque d'idées. Et le groupe n'en manque pas. Si leur dernier album s'intitule « Impertinence », ce n'est pas par hasard. Alors, en mode jazz, fanfare, folklore ou blues funky, nos trois artistes vont vous bousculer et vous faire remuer les émotions autant que les chairs. Avec eux, on danse, on rit, on chante et on s'émeut aussi. L'équilibre est fragile mais ajoute à l'excitation d'une musique unique que le trio façonne, avec facétie, depuis plus de trente ans... et sans aucune ride ! Laissez-vous entraîner, laissez-vous surprendre, Laurent Dehors, Michel Debrulle et Michel Massot vont vous réapprendre à "respirer grand" !

ALBUM IMPERTINENCE IGLOO Records / W.E.R.F. Records, 10.2022

Interview de Michel Massot > p.18

08.01
> **25.01**

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

ME	08.01	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
JE	09.01	20:00	SAINT-GHISLAIN	SEPTEM	SEPTEM
VE	10.01	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
ME	22.01	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION + MASTER CLASS DE LAURENT DEHORS À 14H > p.9	
VE	24.01	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	25.01	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



© Louay Dabous

Armando Luongo,
batterie

Matt Chalk,
saxophone alto

Wajdi Riahi,
piano

Giovanni Di Carlo,
guitare

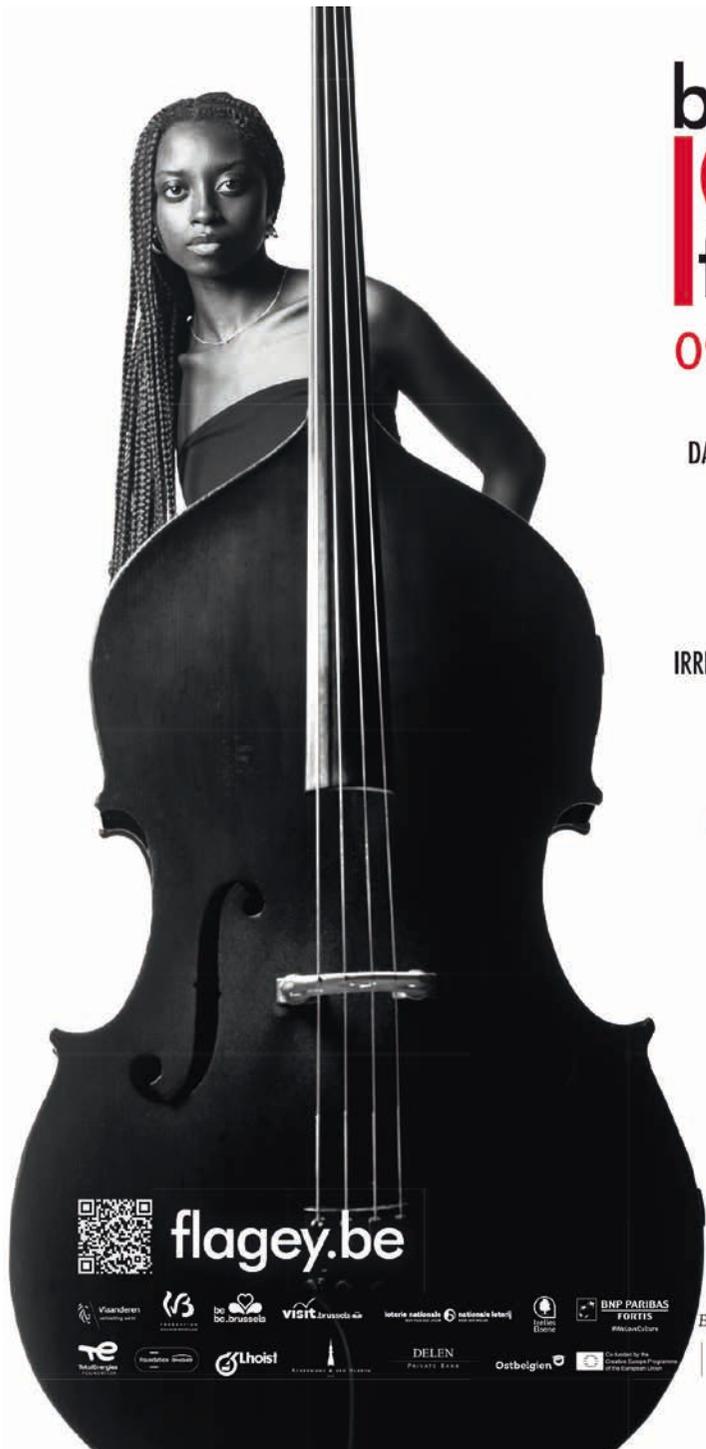
Basile Rahola,
contrebasse

Un batteur, dans l'esprit de la plupart, c'est la cadence, la pulsation, la tension rythmique. Chez Armando Luongo, c'est aussi le sens de la mélodie et un don certain pour la narration. Entre moments enlevés et optimistes et d'autres plus introspectifs, le groupe nous embarque dans un jazz résolument actuel qui a su se nourrir des plus belles pages écrites par ses aînés. Laisant tout l'espace aux improvisations d'un saxophone inspiré, d'une guitare ensoleillée et d'un piano débridé, Armando explore une large palette de sentiments et d'émotions. Les dialogues sont toujours spontanés, vifs, joyeux et profonds à la fois. C'est l'équilibre parfait entre douceur, lyrisme et caractère bien trempé. Riche de belles harmonies, de groove, de swing ou de polyrythmies folâtres, c'est un beau pays imaginaire que le batteur nous fait visiter d'où on s'imprègne d'images inoubliables.

31.01
> **15.02**

ALBUM NEW LANDS Hypnote Records, 12.2023

					LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	31.01	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 LE SENGHOR
SA	01.02	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
DI	02.02	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
VE	07.02	20:00	NAMUR	DELTA	CONFLUENT JAZZ FESTIVAL & JAZZ9
SA	08.02	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	09.02	17:00	TOURINNES-LA-G.	LA FRANCHE COMTÉ	RELAIS JAZZ
ME	12.02	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	13.02	20:00	SAINT-GHISLAIN	SEPTEM	SEPTEM
VE	14.02	20:30	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	15.02	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



brussels
jazz
 FESTIVAL
 flagey

09-18.01.25

DAVID MURRAY QUARTET

BRAM DE LOOZE

AMY GADIAGA

CAMILLA GEORGE

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS

Y-OTIS

DISHWASHER_

IMMANUEL WILKINS
 QUARTET

JAS KAYSER

FLOCK

BODIES

& MANY MORE



flagey.be



JAZZ AU VERT

STAGE RÉSIDENTIEL À LA CAMPAGNE

13 AU 19 JUILLET 2025

OUVERT À TOUS INSTRUMENTS

À PARTIR DE 16 ANS

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS LE 01 FÉVRIER 2025

PUB



Amaury Faye
Igor Gehenot
Live at Bozar

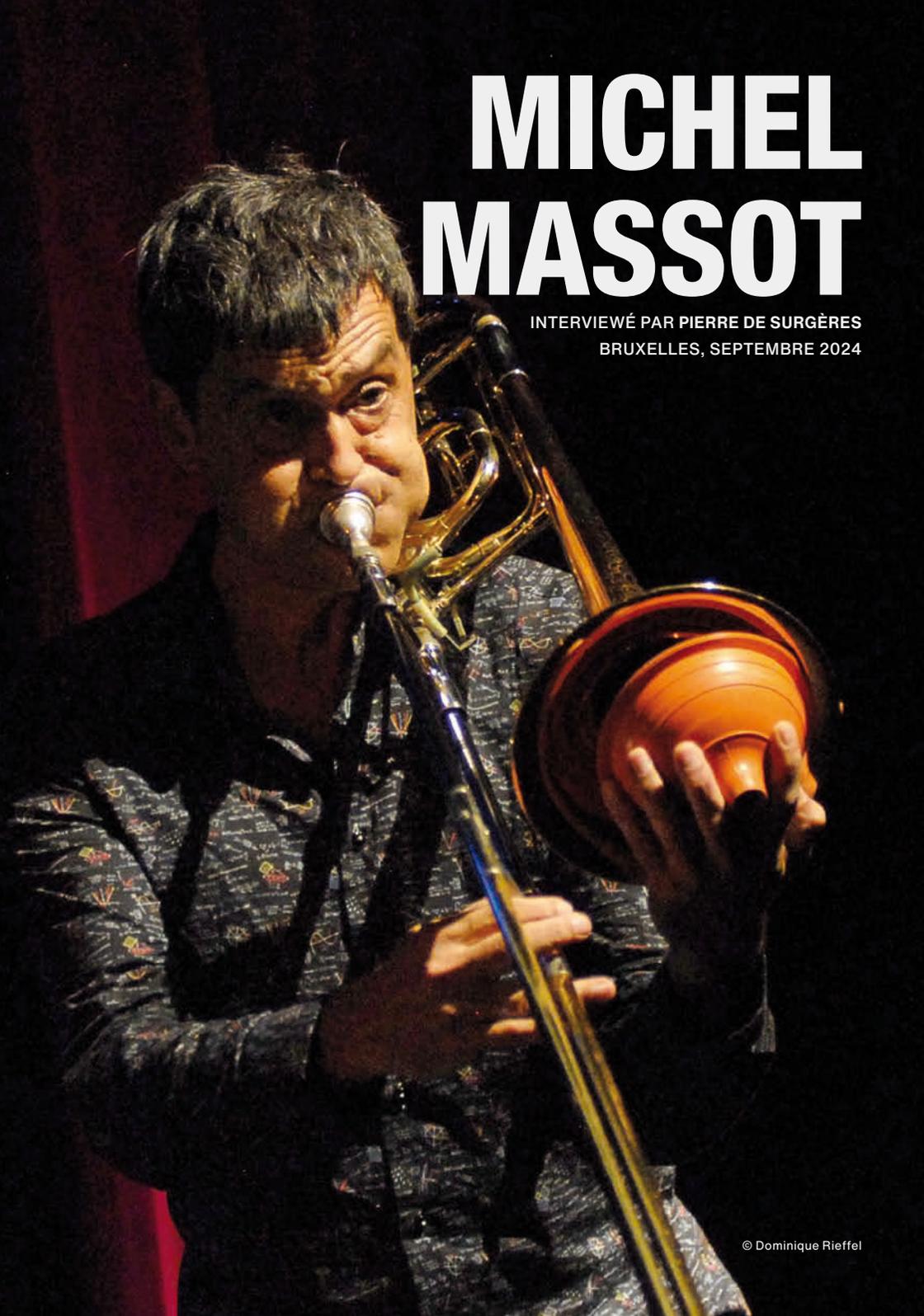


Daniele Esposito
Per altri motivi



Double album release party à la Jazz Station (Bruxelles) le 18 janvier 2025

www.hypnoterecords.com



MICHEL MASSOT

INTERVIEWÉ PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2024

Musicien éclectique, Michel Massot nous livre ses multiples expériences. Il est en tournée avec Massot - Florizoone - Horbaczewski pour la sortie de leur nouvel album et le sera en janvier avec Trio Grande.

Bonjour Michel. On ne te présente plus. Parallèlement à tes propres projets, tu as participé ces 30 dernières années à de nombreux ensembles européens des plus intéressants : Mégaoctet d'Andy Emler, Tous Dehors, Klaus König Orchestra, Pyromanes, Määk, Marc Ducret Quintet, Print, Thôt agrandi, Aka Moon, Kris Defoort Dreamtime, Henri Texier... Qu'est-ce qui t'a amené à faire de la musique ?

C'est assez simple. Je viens de Braine-le-Château et mon papa jouait de la clarinette et du saxophone dans la fanfare du village. À 10 ans, j'ai été à l'école de musique de la fanfare, et l'année suivante à l'académie de Tubize. J'ai eu mon premier salaire en tant que musicien à 15 ans.

Avec la fanfare ?

Non. On m'avait engagé comme trompettiste.

La trompette était ton premier instrument ?

J'ai commencé par le saxophone, mais je n'ai pas. Je n'en ai fait que six mois. Donc oui, la trompette. A l'académie de Tubize, mon professeur était un super tubiste et tromboniste. J'aimais déjà bien le trombone, et un jour mon professeur m'a fait remarquer qu'il y avait très peu de tubistes. Il m'a prêté un euphonium qui est le petit tuba. Je l'ai essayé pendant deux semaines et c'était incroyable. Je pouvais jouer tous mes morceaux de trompette, mais en plus, je pouvais tenir 6h d'affilée. Ça allait tout seul et la tessiture était beaucoup plus grande. J'avais 4 octaves de registre alors que

j'en avais 2,5 à la trompette, 3 en poussant dans les aigus, mais ça fait mal aux oreilles.

L'endurance est plus facile au tuba qu'à la trompette ?

Oui, quand je joue le sousaphone ou le tuba basse et que je fais les lignes de basse, je n'arrête pas pendant 2-3 heures. A la trompette, c'est impossible, à part pour quelques forcés. Sur une trompette, la tension est plus forte et donc les muscles se fatiguent plus vite. Le trombone, c'est un compromis entre les deux. L'embouchure est plus large. Bien que je me sente toujours trompettiste dans l'âme, j'ai une affection pour la voix ténor qui est intermédiaire et j'aime bien aussi le côté bassiste. En fait, j'aurais bien voulu être violoncelliste. Mais, quand j'ai eu envie, ce n'était déjà plus possible. Si à 10 ans on m'avait directement dirigé vers le violoncelle, aujourd'hui je serais peut-être violoncelliste...

J'aurais voulu être violoncelliste.

Quelle a été la suite de ton parcours avec le tuba ?

Vers 17 ans, mon professeur m'a informé que l'année suivante, il y aurait un examen pour rentrer à l'orchestre national. Mais pour y participer, je devais jouer du tuba basse. Je m'y suis mis et vers mes 18 ans, j'ai passé l'examen que j'ai réussi. Mais je n'ai pas été pris à cause de mon instrument qui n'était pas suffisamment bon. Je n'avais pas les moyens d'en acheter un de qualité à l'époque. Mais bon, c'est comme ça que j'ai pu commencer à travailler à l'orchestre symphonique. J'ai gagné des concours, je suis rentré au conservatoire,

d'abord à Mons et puis à Liège. J'ai fait des concerts en tant que soliste avec orchestre symphonique. J'ai aussi été au conservatoire de Paris. Ensuite, j'ai rencontré Henri Pousseur et Garrett List à Liège et, presque immédiatement, j'ai commencé à travailler avec eux. J'étais dans la classe de Garret et dans celle de musique de chambre de Jean-Pierre Peuvion, ce qui m'a permis à l'époque de rentrer dans l'Ensemble Musiques Nouvelles. C'est de là que vient mon côté "musique contemporaine de création". Et puis, j'avais aussi des potes au conservatoire qui étaient compositeurs, comme Claude Ledoux. Je connaissais bien aussi Philippe Boesmans dont j'ai joué quelques pièces.

C'est une double casquette stylistique qui a commencé très tôt.

Oui, tout de suite. Liège c'était la première école de jazz avant l'ouverture des sections jazz dans les conservatoires. J'y ai participé. En dilettante, mais quand même, j'ai rencontré Dennis Luxion, Richard Rousselet... C'est à cette époque-là qu'on a monté Trio Bravo avec Fabrizio Cassol et Michel Debrulle, trio à l'origine de Trio Grande. J'avais aussi un autre groupe avec Fabrizio aux côtés du flûtiste Pierre Bernard et du clarinetiste Vincent Jacquemin. Et un petit ensemble avec le pianiste et compositeur Frederic Rzewski et Geneviève Focroulle. Puis, Trio Bravo a eu un essor considérable qui a lancé ma carrière internationale. J'ai été engagé à Paris en musique contemporaine, par Andy Emler et d'autres. Ça a été vite en fait. A 25 ans, je commençais à voyager.

J'aime les projets dans lesquels je suis aussi impliqué au niveau de la composition.

Comment choisis-tu parmi les propositions que tu reçois ?

J'aime bien les projets dans lesquels je suis aussi impliqué au niveau de la composition. C'est le cas avec Trio Grande, Rêve d'Eléphant Orchestra, Florizoone/Horbaczewski/Massot, Määk, MikMääk et la fanfare Bab louze pour laquelle j'écris tout le répertoire. Avant, je jouais aussi en France dans Pyromanes avec Denis Charolles, David Chevallier et Yves Robert. Et avant ça avec l'ensemble Tous Dehors de Laurent Dehors. Et là, on vient de recommencer. Il a engagé des jeunes musiciens, dont sa fille Rose au trombone et le trompettiste Christian Altehülshorst qui joue également dans Rêve d'Eléphant Orchestra. Ce sont tous des groupes pour lesquels je me suis investi au niveau de la composition.

Et puis, il y a des projets pour lesquels tu es invité comme celui d'Aurélie Dorzée ou Tomassenko d'Olivier Thomas.

Avec Olivier, j'ai aussi été partie prenante de certains projets. On vient du même village. Je ne le connaissais pas mais mon frère bien. Ses enfants étaient dans la même école que les miens. On s'est rencontrés et je me suis intéressé à sa musique. On a beaucoup travaillé ensemble, même au niveau de l'écriture. On a eu un projet pour lequel je faisais des arrangements.

Tu as fait partie de ce foisonnement liégeois des années 80. Peux-tu nous en parler ?

Michel Debrulle avec le Collectif du Lion est le concepteur et l'initiateur de beaucoup de projets qui se sont réalisés à Liège. Même la fanfare Babelouze a été créée pour un événement du collectif intitulé « Un Eléphant dans la Ville ». A l'origine, c'était une fanfare que j'avais montée avec Olivier Thomas et mes étudiants dans le cadre de l'événement Bruxelles Bravo. J'avais emmené mes étudiants dans ce projet, car la pédagogie représente 50 % de mon travail. Je donne cours à l'académie d'Etterbeek d'improvisation et d'instrument, et j'y ai un ensemble d'ados et la fanfare Babelouze. J'enseigne aussi au Conservatoire de Liège où j'ai repris le cours d'improvisation de Garrett List. C'est un cours obligatoire pendant minimum une année. Et j'y enseigne aussi dans la nouvelle section qui s'est ouverte avec entre autres Fabian Fiorini, Marine Horbaczewski, Rudy Mathey, Fanny Vandenberg, Johan Dupont... autour des musiques improvisées de tradition orale, dont le jazz. Après seulement trois années d'existence, nous avons une vingtaine d'étudiants, ce qui est énorme. Déjà à l'époque avec Garrett, on avait proposé au conservatoire un concept de section autour de l'improvisation. On avait remis un dossier costaud qui avait été accepté. Mais à l'époque, le 19^e siècle avait le pouvoir au conservatoire, et le cours n'avait jamais vu le jour... Puis, la nouvelle directrice, Kathleen Coessens, a vu passer ce projet dans l'historique du conservatoire et l'a défendu. Peut-être que d'ici quelques années, un département "musiques actuelles" sera envisageable. Aujourd'hui, beaucoup d'étudiants du conservatoire envisagent de jouer des musiques variées qui vont

de la renaissance à nos jours. Alors que les conservatoires classiques abordent toujours principalement les musiques du 18 et 19^e. À la base, Fabrizio Cassol vient aussi du classique. Il était au conservatoire avec moi. On ne vient pas d'une école de jazz. Même chose pour Kris Defoort. C'était un super flûtiste baroque. Ensuite, il est venu à Liège au cours de piano. Lui et Fabrizio y ont rencontré Philippe Boesmans et ont étudié la composition à ses côtés.

J'ai trois casquettes.

En tant qu'instrumentiste, tu fais un peu de tout : des lignes de basse en 7&1/2, des mélodies gracieuses, mais aussi des choses émouvantes dans le ténor.

Je dirais que j'ai trois casquettes. Je peux jouer la musique écrite de la période baroque à contemporaine. Puis, il y a le jazz. Même si je ne suis pas à proprement parler un musicien de jazz, j'ai quand même joué avec des musiciens de jazz, notamment avec le BJO et Kenny Wheeler. Et quelque part, la moitié de mon écriture est jazz. Et dans mes cours, j'enseigne aussi le phrasé swing ternaire. Ensuite, il y a la musique improvisée. J'en ai l'expérience et j'ai joué avec plein de musiciens, mais c'est un domaine auquel j'aimerais plus me consacrer. Quand on fait de la musique improvisée, donc de la création en direct, il faut oublier la musique classique et le jazz. Il faut tout enlever et faire confiance à ses connaissances. Et surtout, il vaut mieux ne pas phraser jazz ou 19 et 20^e siècle. Il faut juste trouver un son avec les autres et utiliser toutes les sonorités de l'instrument, dont les mauvais sons.

Tu utilises aussi la technique du chant diaphonique ?

En changeant l'ouverture de la bouche, je sais faire sortir les harmoniques comme sur le didgeridoo, que ce soit en chantant ou sans chanter dans l'instrument. C'est intéressant sur le tuba basse.

Et tu utilises la respiration circulaire ?

Oui, je peux. Mais ça n'a rien d'extraordinaire. Tout le monde peut le faire. Il faut juste comprendre comment envoyer l'air avec la bouche tout en prenant l'air par le nez.

J'ai remarqué que dans tes deux trios, vous êtes à chaque fois deux bassistes, avec Laurent Dehors quand il prend la clarinette basse ou bien Marine au violoncelle.

Oui, et avec Florizoone - Horbaczewski - Massot, on est même trois avec Tuur qui peut descendre assez bas à l'accordéon. Laurent joue aussi de la clarinette contrebasse, mais quand il joue la basse et moi le trombone ou l'euphonium, on a la même tessiture. C'est pratique car on peut alterner les rôles sans devoir changer d'instrument.

Il y a aussi des unissons, qui donnent des sons très intéressants.

Oui. Avec ces formules, on doit travailler sur le son et le prendre en compte dans les compositions. On ne pourrait pas simplement jouer des standards comme ça sans les réfléchir au préalable. Laurent Dehors est redoutable avec les harmonies. Il a travaillé ça à fond au ténor quand il était jeune. Puis, il est revenu à la clarinette. Beaucoup de clarinettes font cet aller-retour. À un moment donné, ils se rendent compte que la clarinette, c'est quand même quelque chose.

Avec Trio Grande vous allez faire la tournée Jazz Tour en janvier.

Oui, et on joue aussi à Paris le 5 décembre. On a aussi joué en juin à Groningen. Trio Grande est un groupe qui joue régulièrement.

J'ai l'impression qu'il y a quelque chose de télépathique dans ce groupe.

Cela fait longtemps que l'on joue ensemble. Ma première rencontre avec Michel doit remonter à 1982-83. Trio Bravo a commencé en 1984. Avec Fabrizio, on travaillait aussi l'écriture de la batterie. Michel, qui à l'époque ne lisait pas la musique, a dû bosser pour jouer ce qu'on lui demandait. Il écoutait beaucoup de musiques différentes de diverses cultures, et à un moment, il s'est mis à écrire et à travailler ses propres patterns. Ce qui fait qu'il a un jeu très différent des autres batteurs. Il a la particularité de concevoir et écrire ses parties de batterie parce que dans ses projets, les instruments n'ont pas toujours le même rôle. Par exemple, dans une formule comme Trio Grande, il faut un peu réfléchir à ce que tu vas faire.

Vous composez ensemble ou chacun de votre côté ?

On compose chacun de notre côté et on essaie de trouver le son de la composition en groupe. Il arrive dans Trio Grande qu'une ligne mélodique soit écrite mais sans précision sur l'instrument qui va la jouer. Laurent est plus précis dans ses compositions. C'est souvent lui qui joue la mélodie et moi la basse. Mais parfois, nous inversons les rôles et ça sonne mieux. Mais bon, ça je pense que c'est le propre de beaucoup de groupes. Tu ne peux pas arriver dans un groupe et dire : « Maintenant, tu joues ça ». Ce n'est pas possible.

Il y a tous les degrés. Certains préparent beaucoup et répartissent à l'avance et d'autres viennent avec de la matière et voient ce qu'il se passe en répétition.

Et même en travaillant avec des compositeurs de musique contemporaine, il arrive parfois que l'on doive faire des propositions parce que ce qui est écrit n'est pas jouable sur l'instrument. Quand tu fais une création et que tu connais le compositeur, il arrive que des choses se transforment. Tout n'est pas nécessairement figé.

En ce moment, vous avez aussi une tournée avec Tuur Florizoone et Marine Horbaczewski.

Oui, on a une vingtaine de dates, principalement en Belgique, mais aussi en Hollande. C'est une tournée de présentation de notre nouveau disque à paraître intitulé « Lignes de fuite ». On l'a enregistré en partie au Studio de la VRT et chez Tuur en mai avant de partir jouer en Chine.

Vous enregistrez à trois dans la pièce ?

On a commencé comme ça, mais ça ne marchait pas. Finalement, je me suis retrouvé dans une pièce séparée. On a fait ça très vite. Mais comme cela fait 18 ans que l'on joue ensemble, on va très vite. C'était assez libre. Dans ce trio, tout le monde compose aussi pour le groupe.

J'ai l'impression que tu préfères les groupes collectifs, plutôt que ceux de sidemen qui viennent soutenir un leader ?

Oui. Par exemple, dans MikMâäk, chaque musicien est capable d'écrire un morceau pour le groupe. C'est pour ça qu'ils ont été choisis. Je trouve ça bien. Cela rend tout le monde égal

dans le groupe. Il n'y a pas de hiérarchie. C'est parfois plus compliqué que d'arriver dans un groupe et de jouer ce qu'on te demande, mais je préfère les rencontres collectives.

Je préfère les rencontres collectives.

Et ce sont souvent des groupes qui perdurent.

Avec Trio Grande, on joue depuis plus de 30 ans ensemble, avec Mâäk aussi, et quasi 20 ans avec Tuur et Marine.

Et la fanfare Babelouze, qui est composée principalement de tes étudiants, c'est un projet pédagogique ?

À la base, j'avais dû écrire de la musique pour une rencontre de fanfares dans le cadre de l'événement « Un éléphant dans la ville » du Collectif du Lion. En parallèle, j'avais aussi fait l'ouverture du Wolubillis. J'avais accompagné un chœur pour l'occasion, et puis la directrice m'avait demandé de monter une fanfare l'année suivante. Il fallait trouver un nom. Babelouze est un des titres du trio pour lequel j'avais fait un arrangement pour la fanfare et je me suis dit : « La fanfare Babelouze, c'est très bien ». On enregistre un premier album avec Laurent Blondiau en invité. On fait des concerts, mais ce n'est pas toujours évident, car c'est dans le cadre de l'académie. On joue tout de même en dehors de ce cadre et parfois même pendant les vacances, dans des festivals, Jazz sous les Pommiers, le Gaume Jazz, Comblain-la-Tour, mais aussi à Bozar... Il y a eu une rencontre avec des musiciens vaudous du Bénin. Sur le premier album, il y a 40 musiciens. Il doit rester cinq musiciens de l'époque

du premier disque. Aujourd'hui, on est 50 avec une majorité de musiciennes. C'est un orchestre amateur, mais plusieurs musiciens de la fanfare sont devenus pros. Il y a aussi des jeunes comme Andreï et Zéphyr qui ont commencé à 11 ans et 9 ans dans la fanfare et qui sont au conservatoire. Certains sont au conservatoire pour un autre instrument, mais jouent du trombone ou de l'euphonium comme deuxième instrument. Il y a aussi des comédiens, dont certains ont commencé la musique pour une pièce de théâtre et qui ont continué, quelques personnes du cirque...

Il y a eu des rencontres avec le cirque...

J'ai l'impression que ce sont deux disciplines qui te parlent. Quand on te voit en concert, il y a évidemment la musique mais aussi tout un mouvement parfois légèrement burlesque, notamment dans certains sons.

C'est peut-être l'instrument qui fait ça. Avec Trio Bravo et Olivier Thomas, il y a eu des rencontres avec le cirque. Il y a notamment eu une résidence au festival Jazz sous les Pommiers autour de la rencontre entre le cirque et la musique. Tuur Florizoone faisait aussi du cirque avant. Avec Olivier Thomas, on a aussi fait des pièces de théâtre. Je viens encore d'en faire une intitulée « Les oiseaux » avec des ados réfugiés de 15-18 ans. On a joué au Théâtre National. J'ai participé à l'écriture de la musique pour la pièce. Je n'intervenais pas en tant que comédien, mais les autres instrumentistes bien. Le but était de faire un orchestre de comédiens sauf moi ! C'est marquant, parce que justement cet été, je me promenais à Buis-les-Baronnies où je vais depuis

longtemps, et je tombe sur une connaissance qui manquait de participants pour son stage de clown. On était deux et on s'est dit : « Pourquoi pas ». Le plus extraordinaire, c'est qu'elle nous demandait de virer le mental. C'est proche de l'improvisation quelque part. Mais, quand tu fais une action, il y a quand même un truc mental qui se passe. Ce qui est compliqué, surtout quand on est musicien, c'est de ne pas se laisser guider par le cerveau. En improvisation, quand on commence à se poser des questions, on sait bien que c'est mauvais signe, et que c'est déjà trop tard... N'empêche, c'était une bonne expérience. En fait, en tant que musicien, on devrait faire un stage de clown sans instrument. La danse est aussi une discipline très présente. Que ce soit avec Kris Defoort « Dreamtime » ou avec Michel Debrulle. Au départ, Rêve d'Éléphant est un spectacle de danse. Michel avait un duo avec une danseuse et pour une performance prévue dans un festival, elle était malade et il m'a demandé si je pouvais la remplacer. J'ai écrit la musique et ensuite on a fait le spectacle à trois. Puis le groupe s'est étoffé. Notre deuxième album était l'enregistrement d'une musique écrite pour un spectacle de danse. J'ai par ailleurs eu des expériences avec des danseurs dans l'improvisation et pour une pièce que Philippe Boesmans avait écrite pour moi et un petit orchestre. J'ai aussi travaillé à Montpellier, avec une compagnie pour laquelle Michel Godard avait fait la création. Et puis, dans Bakanaï, Laurent Blondiau travaille avec des danseurs et ça m'arrive d'intervenir avec eux et de danser !

MICHEL MASSOT



NÉ EN : 1960

INSTRUMENTS : trombone, tubas, euphonium

FORMATION : Conservatoire Royal de Liège,
Conservatoire National Supérieur de Musique
de Paris (CNSM)

GROUPES ACTUELS

Trio Grande, Massot - Florizoone - Horbaczewski,
Rêve d'Éléphant Orchestra, La fanfare Babelouze,
Mâäk, MikMâäk, Tous Dehors

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Trio Bravo, La Grande Formation, Bathyscaphe,
Les Surprises du Chef, Mégaoctet Andy Emler,
Klaus König Orchestra, Pyromanes, Les Zivaros,
Marc Ducret Quintet, Print, Thôt agrandi, Aka
Moon, Kris Defoort & Dreamtime, Marockin' Brass,
Henri Texier, Tomassenko, Lo'jo, OakTree,
Ensemble Musiques Nouvelles, Ensemble Ictus,
Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestres
symphoniques de Montréal, Orchestre sym-
phonique TRM, Orchestre symphonique BRT,
Orchestre philharmonique des Flandres,
Xénakis Ensemble...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader, co-leader, participant ou invité :

Massot - Florizoone - Horbaczewski
« Lignes de fuite » (Aventura Musica, 10.2024)
Orchestre Tous Dehors « OK Boomer »
(Tous Dehors, 2023)
Aka Moon and The Orchestral Constellation
« Quality Of Joy » (Outhere Music, 2023)
Trio Grande « Impertinence »
(Igloo Records, 2022)
Rêve d'Éléphant Orchestra « Dance dance »
(Igloo Records, 2022)
Sheikhs Shikhats & B'net Chaabi
(Zephyrus Records, 2021)
MikMâäk « #2 » (Igloo Records, 2019)

Aurélié Dorzée & Tom Theuns ft Michel Massot
« Elixir » (Homerecords.be, 2019)

Laurent Dehors, Gabriel Gosse, Michel Massot,
Jean-Marc Quillet, Tineke Van Ingelgem, Matthew
Bourne « Une Petite Histoire de L'Opéra, Opus 2 »
(Tous Dehors, 2019)

L'Orchestre du Lion « Connexions urbaines »
(Igloo Records, 2018)

Mâäk « 1998 – 2018 »
(MET- X Moving Music / Mâäk, 2018)

Massot - Florizoone - Horbaczewski invites Claron
McFadden « Secrets » (Aventura Musica, 2017)

Ghalia Benali - Mâäk « MwSoul »
(W.E.R.F. records, 2017)

Trio Grande « Trois mousquetaires »
(W.E.R.F. records, 2016)

Myriam Alter « Crossways » (Enja, 2015)

MikMâäk « MikMâäk » (W.E.R.F. records, 2015)

Rêve d'Éléphant Orchestra « Odysée 14 »
(W.E.R.F. records, 2015)

Surprises du Chef « Folles Impatiences »
(Babel effet, 2015)

Babelouze « Pavane de l'âne fou » (2015)

Mâäk « Nine » (W.E.R.F. records, 2014)

Massot - Florizoone - Horbaczewski
« Balades éphémères » (Aventura Musica, 2013)

Mâäk « Buenaventura » (W.E.R.F. records, 2013)

Fabrizio Cassol « Strange fruit »
(EMI - Blue Note, 2012)

Michel Massot & Babelouze (Autoproduction, 2012)

Trio Grande & Matthew Bourne « Hold the line ! »
(W.E.R.F. records, 2011)

Tuur Florizoone « MixTuur » (W.E.R.F. rec., 2011)

Trio Bravo « Quatrième monde » (Igloo Rec., 2011)

Rêve d'Éléphant Orchestra « Pourquoi pas un
scampi ? » (W.E.R.F. records, 2011)

Trio Grande & Matthew Bourne « Un matin plein de
promesses » (W.E.R.F. records, 2008)

Massot - Florizoone - Horbaczewski
« Cinema novo » (Aventura Musica, 2008)

...

NOUVEAUX ALBUMS / LIVRE



IGLOO RECORDS - IGL366

Martin Salemi
Daylight

Martin Salemi, piano,
claviers
Lorenzo Di Maio, guitare
Sylvain Debaisieux,
saxophone ténor
Boris Schmidt,
contrebasse
Daniel Jonkers,
batterie

martinsalemi.com
igloorecords.be

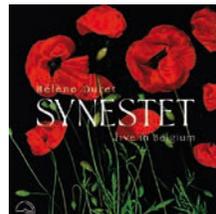


IGLOO RECORDS - IGL371

**Orchestra Nazionale
della Luna**
Selene's View

Manuel Hermia,
saxophone, flûte,
bansuri
Teun Verbruggen,
batterie
Kari Ikonen, piano,
Moog
Sébastien Boisseau,
contrebasse

manuelhermia.com
igloorecords.be

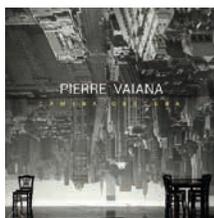


IGLOO RECORDS - IGL377

Hélène Duret
Synestet
Live In Belgium

Hélène Duret, clarinette
basse, clarinette
Sylvain Debaisieux,
saxophone ténor
Benjamin Sauzereau,
guitare électrique
Fil Caporali,
contrebasse
Maxime Rouayroux,
batterie

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL360

Pierre Vaiana
Camera Obscura

Pierre Vaiana,
saxophone soprano
Artan Buleshkaj, guitare
Lode Vercampt,
violoncelle

pierrevaiana.com
igloorecords.be

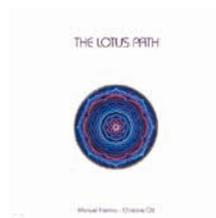


IGLOO RECORDS - IGL372

**Tassin - Hermia -
Joris**
Midnight Sun

Julien Tassin,
guitare acoustique
Manuel Hermia,
saxophone
Chris Joris,
percussions, batterie

julien-tassin.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL375

**Manuel Hermia -
Christine Ott**
The Lotus Path

Manuel Hermia,
saxophone ténor,
bansuri, flûte
Christine Ott, ondes
martenot

manuelhermia.com
igloorecords.be

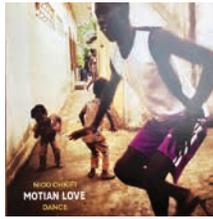


IGLOO RECORDS - IGL374

Fabrice Alleman
Live at Dinant Jazz
Festival

Fabrice Alleman, sax
soprano, sifflements
Nicola Andrioli, piano
Jean-Louis
Rassinfosse,
contrebasse
Mimi Verderame,
batterie

igloorecords.be

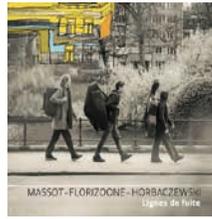


RAMBLE RECORDS

Nico Chkifi
Motian Love
Dance

Nicolas Chkifi, batterie
Erwin Vann, saxophone
soprano, saxophone
ténor, flûte
Nicolas Kummert,
saxophone ténor
Artan Buleshkaj,
guitare
Vitja Pauwels, guitare,
électronique

nicochkifi.com
ramblerecords.com



AVENTURA MUSICA

**Massot - Florizoone -
Horbaczewski**
Lignes de fuite

Michel Massot,
sousaphone, trombone,
euphonium
Tuur Florizoone,
accordéon
Marine Horbaczewski,
violoncelle

aventuramusica.be



MUSIQUES BLEU DANS VERT

Thomas Champagne
Random House
Keep It Up

Thomas Champagne,
saxophone alto
Adam O'Farrill,
trompette
Guillaume Vierset,
guitare
Ruben Lamon,
contrebasse
Alain Deval,
batterie

thomaschampagne.be
musiquesbleudansvert.com



HYPNOTE RECORDS - HR036

**Amaury Faye
& Igor Gehenot**
Live at Bozar

Amaury Faye, piano
Igor Gehenot, piano

hypnoterecords.com

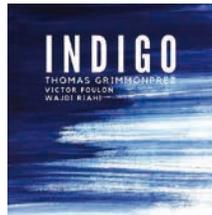


W.E.R.F. RECORDS

Bas Bulteel
Eye Of The Storm

Bas Bulteel, piano,
claviers

wefrecords.bandcamp.com

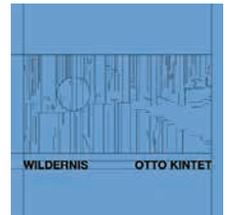


STEP BY RECORDS

Thomas
Grimmonprez Trio
Indigo

Thomas Grimmonprez,
batterie
Wajdi Riahi, piano
Victor Foulon,
contrebasse

stepbyrecords.com



CHOUX DE BRUXELLES

Otto Kintet
Wildernis

Otto Kint, contrebasse
Jeroen Capens,
saxophone ténor,
clarinette
Lukas Somers, guitare
Martin Salemi, claviers
Daniel Jonkers, batterie

ottokintet.com



AUTOPRODUCTION

Lakota

Venus Pancakes

Lorcan Fahy, mandoline, violon
Téo Crommen, guitare, mandoline
Thierry Crommen, harmonica
Antoine Dawans, trompette, bugle
Lucas Deru, contrebasse
Antoine Rotthier, batterie

lakotajazzband.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Ashtabiez

Latitude

Yamen Martini, trompette, bugle
Victor Khaddaj, batterie
Kuan Yu Chen, piano
Thomas Decock, guitare
Mehrad Hezarkhani, basse
+ invité :
Otto Kint, contrebasse

yamenmartini.com
ashtabiez.bandcamp.com



MOGNOMUSIC

Swami Jr. - Thibault Dille - Pierre Gillet

Le Grand Sud

Swami Jr., guitare acoustique 7 cordes
Pierre Gillet, guitare acoustique 7 cordes
Thibault Dille, accordéon
+ invité :
Lionel Suarez, accordéon

mognomusic.com



DA VINCI JAZZ

Gabriele di Franco // Francesco Negro

Cantabile

Gabriele di Franco, guitare
Francesco Negro, piano
+ invitée :
Vanessa Gil Diaz, voix

davinci-edition.com

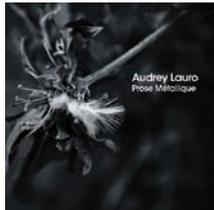


AUTOPRODUCTION

Amlou

Casa

Antoine Dawans, piano, claviers, trompette, chant, bugle
Mohamed Dziri, guitare



RELATIVE PITCH RECORDS

Audrey Lauro

Prose Métallique

Audrey Lauro, saxophone alto

audreylauro.com



SDBAN ULTRA - EP

Orson Claeys

Odyssey to Self

Orson Claeys, piano
Pierre-Antoine Savoyat, trompette, bugle
Akram Ben Romdhane, oud
Jim Monneau, contrebasse
Gionata Giardina, batterie

sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - EP

Kau

Kaugummi / Mad Kau

Jan 2 Janzen, claviers
Matteo Genovese, basse
André Breidlid, batterie

kaumusic.bandcamp.com
sdbanrecords.com



CHALLENGE RECORDS

Ramon van Merkenstein Trio

Waiting for a Summer Storm

Ramon van Merkenstein, contrebasse
Gabriele di Franco, guitare, effets
Lieven Venken, batterie

ramonvanmerkenstein.com
challengerecords.com



CHALLENGE RECORDS

Pentadox

As If It Were Tomorrow

Samuel Ber, batterie
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Bram De Looze, contrebasse

insidejazz.be
challengerecords.com



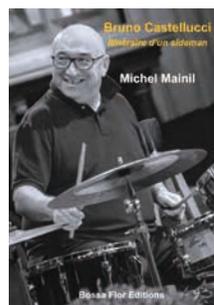
CHALLENGE RECORDS

Julien Tassin

Wild Around

Julien Tassin, guitare acoustique
+ invités :
Dré Pallemarts, batterie
Michel Seba, percussions

julien-tassin.com
challengerecords.com



BOSSA FLOR EDITIONS

Michel Mainil

Bruno Castellucci
Itinéraire d'un sideman

Castellucci, c'est un nom qui résonne aux quatre coins du monde. Comme les tambours qui l'accompagnent depuis qu'il n'est guère plus haut qu'un tom ! Pour lui, 2024 est l'année de la sortie d'un nouvel album et d'un changement de décennie. Manquait un livre pour évoquer la carrière remarquable d'un des batteurs les plus (re)connus de la scène musicale internationale. Le voici ! Parcours, rencontres, anecdotes et mille autres propos autour de celui qui a côtoyé des milliers de musiciens, des plus modestes aux plus grands...

www.michelmainil.be



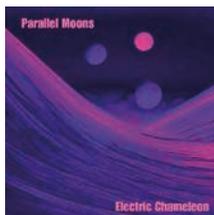
AUTOPRODUCTION - EP

Take Time Trio

Comment se passent les choses

Catherine Smet, piano
Joe Higham, clarinette
Didier Fontaine, batterie

catherinesmet.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION - SINGLE

Parallel Moons

Electric Chameleon

Roberto Boi, guitares
Lanfranco Olivieri, contrebasse
Pierpaolo Frailis, batterie

balkavik.com



Retrouvez ces informations sur **jazzinbelgium.be**

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



© Monday Jr.

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandembroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR



Youtube

youtube.com/@leslundisdhortenseasbl



Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense

LESLUNDISDHORTENSE.BE



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL XXL XXXL / FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 5 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic
leslundishortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email :

promotion@leslundishortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE



**C'EST DU
JAZZ FIEU!**

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Flagey

Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LA ROCHE

Le Chalet Hôtel
Rue du Chalet 61
6980 La Roche-en-Ardenne
084 41 24 13
mcfa.be / lechaletlaroche.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT

**Centre Culturel de
Libramont-Chevigny**
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 3
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-GHISLAIN

Septem
Grand Place 37
7330 Saint-Ghislain
065 80 35 15
septem.stghislain.be

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

La Franche Comté

Rue de Beauvechain 6
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
franchecomte.be / relaisjazz.be



CHANGEZ D'AIRES

Tout le jazz est sur Musiq3 !

Standards, nouveautés, concerts, actualités, archives, interviews...

- ✓ Sur Musiq3 (FM, DAB+) **du lundi au vendredi de 22h à 23h** dans l'émission *Jazz* de Philippe Baron et **le dimanche de 22h à 24h** dans l'émission *Autour de Minuit*;
- ✓ Sur **Musiq3 Jazz** notre webradio thématique 7j/7, 24h/24;
- ✓ Sur le site rtbf.be/jazz qui rassemble articles, contenus et liens vers Auvio.



Ne pas jeter sur la voie publique

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



flagey



MARNI
THEATRE



HEPTONE

Le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



mcfa



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE



ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



pointculture

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE



LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   

MASSPOST
BRUXELLES X - P706139
TRIMESTRIEL

BPB-PP
BELGIUM-BELGIUM


LE JAZZ D'HORTENSE

126

4^e TRIMESTRE 2024

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194