

LES LUNDIS D'HOR TENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#125

FRANK VAGANÉE

A man with curly brown hair and glasses is playing a saxophone. He is wearing a dark green zip-up sweater. The background is a lush green wall of ivy. The text 'FRANK VAGANÉE' is overlaid in large white letters across the middle of the image.

- 01 **Agenda**
- 02 Stage **Jazz au Vert**
- 04 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 08 **Jazz Tour** Les tournées
- 11 **Nouveaux albums**
- 17 Interview : **Frank Vaganée**
- 24 Interview : **Bo Van der Werf**
- 26 **Les Lundis d'Hortense**
- 27 Présentation de l'association et des activités
- 30 Soutenez-nous, shop
- 30 Rejoignez-nous
- 30 Restons en contact
- 32 **Pratique**
 - Tarifs & réductions
 - Tarif Hortense
 - Réservations
- 32 **Lieux partenaires**
- 35 **Soutiens et partenaires**

**Ce journal est envoyé gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com

© Photo de couverture : Roger Laute

JUILLET

STAGE JAZZ AU VERT			WÉPION	La Marlagne	02
DI 21	20:00	Jam session			
LU 22	20:00	Jam session			
MA 23	20:00	Jam session			
ME 24	20:00	Jam session			
JE 25	21:45	Concert des professeurs + Jam session			
VE 26	22:00	Concert des ateliers + Jam session			
SA 27	18:45	Concert des stagiaires + Jam session			

SEPTEMBRE

FETE DE LA RENTREE			BRUXELLES	Jazz Station	04
ME 25	20:30	Joachim Caffonnette Trio + Who the f*** is Hortense ? (Jam session)			

OCTOBRE

ME 02	20:30	Barbara Wiernik Ellipse	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
JE 03	20:00	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	10
ME 09	20:30	kvAr	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
SA 12	20:30	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	10
DI 13	17:00	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	10
ME 16	20:30	Yiasemi + Alma e Vento	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
ME 16	20:45	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	LASNE	Le Rideau Rouge	10
VE 18	20:00	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz d'Automne	10
SA 19	20:30	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	MAZY	Jazz9	10
ME 23	20:30	Frank Vaganée - Sam Gerstmans - Teun Verbruggen Trio *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10
ME 30	20:30	Albert Vila Organ Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07



SALEMI
& ROUSSEAU

JAZZ AU VERT

La Marlagne - Wépion (Namur)

21 > 27.07.2024

Le stage Jazz au Vert est ouvert gratuitement au public le soir. Lieu de partage, de rencontres et d'expérimentations musicales, il réunit chaque été environ 130 stagiaires amateurs passionnés désirant parfaire leur pratique du jazz et quelques professionnels souhaitant s'ouvrir à un nouvel univers.

Chaque jour de cours se clôture traditionnellement par une jam session à la fois studieuse, festive et conviviale dans le bar de la Marlagne. Animée par les professeurs et les stagiaires, la jam session est ouverte aux musiciens et spectateurs extérieurs. L'occasion parfaite de retrouver sur scène les professeurs du stage et de rencontrer peut-être les futures vedettes du jazz !

Jam session tous les soirs.

Jeudi 25 juillet - 21h45

Concert des professeurs

Vendredi 26 juillet - 22h

Concert des ateliers : musique africaine, ensemble vocal...

Samedi 27 juillet - 18h45

Concert des ensembles des stagiaires et du big band

PROFESSEURS

Phil Abraham, Fabrice Alleman, Vincent Bruyninckx, Bruno Castellucci, Alexandre Cavaliere, Sylvain Debaisieux, Theo de Jong, Gert-Jan Dreessen, Jean-Paul Estiévenart, Kristina Fuchs, Alexandre Furnelle, Peter Hertmans, Nicolas Kummert, Marc Lelangue, Nathalie Lories, Pascal Mohy, Jean-Louis Rassinfosse, Richard Rousselet, Benjamin Sauzereau et Désiré Somé

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER /
LA MARLAGNE
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion

INFOS

LES LUNDIS D'HORTENSE
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
leslundisdhortense.be

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Théâtre Marni, au Senghor et à Flagey. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.



© Amy D

ME 25.09 - 20:30 - Entrée gratuite

Jazz Station

FÊTE DE LA RENTRÉE

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO

Joachim Caffonnette, piano

Nicolas Thys, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

joachimcaffonnette.com

+ JAM SESSION : WHO THE F*** IS HORTENSE ?

Pour le premier rendez-vous de la nouvelle saison, l'association Les Lundis d'Hortense vous propose une rentrée festive sous le signe des plus beaux standards de jazz. Le pianiste bruxellois Joachim Caffonnette débutera la soirée dans sa formule de prédilection, le trio, en faisant appel à une des rythmiques les plus rodées et créatives de Belgique.

Ensuite, la jam « Who the f*** is Hortense ? » sera l'occasion de terminer la soirée de manière ludique. Animée par un maître de jeu, la soirée se déroulera dans une ambiance où tout est inconnu : les improvisateurs.trices, les formules ou encore les thèmes. Chaque musicien.ne s'inscrivant à la jam recevra une boisson. Soyez tou.te.s les bienvenus.e.s et n'oubliez pas vos instruments !





© Olivier Chartier

ME 02.10- 20:30

Jazz Station

BARBARA WIERNIK ELLIPSE

Barbara Wiernik, voix
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
Luis Miguel Aguilar, clarinette, clar. basse
Bart Quartier, vibraphone, marimba

Plongez dans l'univers envoûtant d'Ellipse, un voyage musical où les mots se font écho des silences suspendus. Le quartet de Barbara Wiernik, composé de voix, clarinettes, violoncelle, vibraphone et marimba, offre une expérience audacieuse et unique. Ces instruments atypiques fusionnent harmonieusement, créant un mélange captivant de musique de chambre, de jazz et de chanson. Laissez-vous porter par des compositions tantôt orchestrées, tantôt improvisées, qui vous emmèneront dans des contrées musicales inexplorées. Les textes originaux évoquent l'oubli, le lâcher-prise, la féminité et des parcelles de vies, mais aussi des sujets engagés et actuels. Délectez-vous de ces paroles vibrantes, portées par la plume talentueuse de Barbara Wiernik et Alain Pierre. Leur musique est un feu d'artifice de couleurs et de vibrations, une source de fraîcheur et de poésie.

www.barbarawiernik.com

ALBUM Ellipse Spinach Pie Records, 09.2022



© JazzBlazzt - Eric Von B

ME 09.10 - 20:30

Jazz Station

KVAR

Bart Maris, trompette, tromp. piccolo, bugle
Tom Beets, flûtes à bec basse et contrebasse
Edward Capel, clarinettes alto et basse
Peter Geysels, clarinette basse

«Dans chaque tube à air soufflé, à moitié ouvert ou ouvert, la molécule d'air vibrante génère un parcours unique, ce qui donne un timbre unique.» C'est ce qu'a écrit le luthier belge Victor-Charles Mahillon il y a 100 ans. 100 ans plus tard, KvaR veut remettre en lumière le génie et la passion de Mahillon. Prenez 4 musiciens avec 4 'tubes'. Vous obtenez ainsi 4 colonnes d'air résonnantes et par conséquent 4 sons qui se fondent en un timbre unique. La symbiose de ces 4 colonnes d'air simples donne le son unique de ce quatuor. Appelez cela 'Jazz de chambre'. Dans une formation inhabituelle, attendez-vous à un large spectre sonore, des échos de musique de chambre travaillée à l'improvisation libre et toute une gamme de 'techniques étendues' sur chacun de ces instruments. Tout cela est épicé et coloré par 4 musiciens ayant une expérience dans divers horizons musicaux, de la musique classique et ancienne au jazz et free jazz en passant par la musique contemporaine, expérimentale et même folklorique.



© Julien Marga

ME 16.10 - 20:30

Jazz Station DOUBLE CONCERT !

YIASEMI

Julien Marga, guitares, banjo

Jordi Cassagne, contrebasse

Telle une plante qui pousse lentement à la confluence de deux ruisseaux, Yiasemi (jasmin) naît de la rencontre entre Julien Marga et Jordi Cassagne. La musique de ce duo singulier invite l'auditeur à une contemplation de leur univers intérieur. Tantôt apaisante, tantôt tumultueuse, elle ravive les souvenirs d'enfance en convoquant des fresques d'un temps oublié, qui semble pouvoir s'étirer indéfiniment. On y retrouve les influences de Jakob Bro et de Charlie Haden, ainsi que des sonorités empruntées à la fois à la folk et au jazz chambriste.

julienmarga.com

NOUVEL ALBUM **When Days Are Young**

Herbes Folles Records, 11.2023

+ **ALMA E VENTO** (voir ci-contre)



© Ana Bosch Lopez

ME 16.10 - 21:45

Jazz Station DOUBLE CONCERT !

ALMA E VENTO

Ashley Marques, clarinette, voix

Julien Gillain, piano, voix

Alma e Vento est un duo formé par Ashley Marques et Julien Gillain. Ayant une formation jazz et classique, ils revisitent des morceaux populaires du choro brésilien et du répertoire traditionnel portugais, mais aussi des arrangements musicaux d'autres pays d'Amérique latine. A l'aide de leurs instruments et leurs propres voix, ces deux musiciens vous invitent à un voyage exaltant dans la culture portugaise et d'Amérique du Sud.

+ **YIASEMI** (voir ci-contre)



© Roger Laute

ME 23.10 - 20:30

Jazz Station

FRANK VAGANÉE - SAM GERSTMANS - TEUN VERBRUGGEN TRIO

JAZZ TOUR

Frank Vaganée, saxophone alto
Sam Gerstmans, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

En septembre 2019, Frank Vaganée a invité Sam Gerstmans et Teun Verbruggen pour un concert en trio au festival "Jazzathome". Le résultat fut un après-midi musical inoubliable et décontracté, trois sets de pur plaisir qui leur ont donné l'envie de poursuivre l'aventure. Le trio joue un mélange de standards du répertoire de jazz et d'œuvres originales. Attendez-vous à de la musique de Monk, Ornette Coleman, Skulli Sverisson, Frank Vaganée, Mingus et Charlie Parker. Leur premier CD intitulé "Black Diamond" a été enregistré lors du confinement. Les trois musiciens ont joué en studio un set live qu'ils ont également diffusé en streaming : une série de premières prises débordant de plaisir de jouer spontanément.

insidejazz.be

ALBUM Black Diamond Rat Records, 09.2023

Infos sur la tournée > p.09



© Filippo Pizzoli

ME 30.10 - 20:30

Jazz Station

ALBERT VILA ORGAN TRIO

Albert Vila, guitare
Maxime Moyaerts, orgue
Umberto Odone, batterie

Le guitariste Albert Vila, après avoir sorti plusieurs albums accompagné de musiciens tels que Doug Weiss, Rudy Royston, Aaron Parks ou encore Jeff Ballard, compose pour son nouvel "organ trio". Il propose un répertoire original dans lequel il explore le côté le plus groovy du jazz en le combinant avec des éléments de soul et de blues. Pour ce faire, il s'est entouré de deux des musiciens les plus recherchés de la scène belge, Maxime Moyaerts à l'orgue et Umberto Odone à la batterie. Ce projet s'adresse à tous les publics et ne laissera personne indifférent.

albertvilamusic.com

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Le Jazz Tour 2024-2025, c'est 10 groupes, 85 concerts dans 25 lieux répartis sur 20 villes ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, le Jazz Tour est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, il met en lumière le jazz actuel en Belgique francophone. Il en résulte une programmation éclectique sélectionnée à l'aveugle parmi plus de cent candidatures par une quarantaine d'oreilles averties.

Du swing au bop, du jazz moderne au manouche, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartet et plus, le Jazz Tour montre la richesse du jazz belge.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation sur notre site leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

03.10 > 23.10 Vaganée - Gerstmans

- Verbruggen Trio

08.11 > 27.11 Camille-Álban Spreng's ODIL

+ Nina Kortekaas

26.11 > 14.12 Martin Salemi Daylight

08.01 > 25.01 Trio Grande

19.02 > 16.03 Gaëtan Casteels Ozain 5tet

12.03 > 05.04 Treehouse Days

15.03 > 09.04 Stefan Bracaval

& Pierre Anckaert

"Ephémère"

04.04 > 27.04 Macondo Trio

COMINES

MOUSCRON

SAINT-GHISLAIN

MONS

ITTRE

BRUXELLES

LASNE

LOUVAIN-LA-NEUVE

MAZY

NAMUR

TOURINNES

HANNUT

LA ROCHE

LIBRAMONT

SENSENRUTH

ROSSIGNOL

LIÈGE

EUPEN

SPRIMONT

SAINT-VITH

24 /
25



FRANK VAGANÉE SAM GERSTMANS TEUN VERBRUGGEN TRIO

© Betty Vanlangendonck

Frank Vaganée,
saxophone alto

Sam Gerstmans,
contrebasse

Teun Verbruggen,
batterie

Frank Vaganée, Sam Gerstmans et Teun Verbruggen se rencontrent pour un concert inédit en 2019. Plaisir d'improviser sur des standards ou des compos personnelles aux forts parfums de bop. Le bonheur est trop fort, le groupe est né. L'essence du jazz est là et, bien entendu, les nombreuses surprises aussi ! Sans même la chercher, ces virtuoses ont trouvé l'alchimie magique qui fait jaillir l'inventivité sans cesse renouvelée du jazz. Entre les standards revisités de Monk, Duke, Ornette ou Parker, les compositions originales qui s'immiscent ne font certainement pas tache. L'interaction entre le saxophoniste, le contrebassiste et le batteur est tellement innée qu'elle en est toute naturelle. L'énergie, combinée à la fluidité et la subtilité du jeu, vont vous faire replonger au cœur d'un Birdland fantasmé mais pourtant bien réel et surtout très actuel..

ALBUM **Black Diamond** Rat Records, 09.2023

03.10
> 23.10

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

JE	03.10	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
SA	12.10	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	13.10	17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
ME	16.10	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	18.10	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX GAUME JAZZ D'AUTOMNE
SA	19.10	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
ME	23.10	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	

NOUVEAUX ALBUMS

Chers artistes,
Chers labels,

Seuls les albums que vous avez ajoutés sur le site jazzinbelgium.be sont repris dans ce journal.

Nous vous invitons à y créer votre compte et à y annoncer toutes vos actualités.

Pour toute question :
info@jazzinbelgium.be

Ajoutez vos albums
de jazz belge sur
jazzinbelgium.be



IGLOO RECORDS - IGL365

Diederik Wissels - Ana Rocha
Sleepless

Diederik Wissels, piano
Ana Rocha, voix
Nicolas Kummert,
saxophone ténor

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL370

Pierre Vaiana
Sur la route de
Valledolmo

Pierre Vaiana,
saxophone soprano
Artan Buleshkaj, guitare
Lode Vercampt,
violoncelle

pierrevaiana.com
igloorecords.be

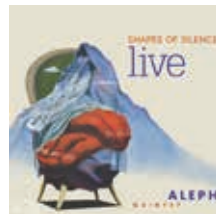


IGLOO RECORDS - IGL364

Auster Loo
Collective

Simon Leleux,
percussions
Lydie Thonnard,
flûtes, voix
Aki Sato, koto,
shamisen, voix
Shahab Azinmehr,
sitar, voix
Bao Sissoko, kora, voix
Osvaldo Hernandez,
percussions, voix
Vincent Noiret,
contrebasse
Célestin Massot, piano

simonleleux.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL369

Aleph Quintet
Shapes of Silence (live)

Akram Ben Romdhane,
oud
Marvin Burlas, violon
Wajdi Riahi, piano
Théo Zipper, basse
Maxime Aznar, batterie
+ invités :
Fabrizio Cassol,
saxophone alto
Ismail Altunbas,
percussions

chouetteasbl.be
igloorecords.be



CYPRES - OPEN 22

Olivier Collette trio
The Bridge

Olivier Collette, piano
Victor Foulon,
contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

oliviercollette.com
labelcypres.com

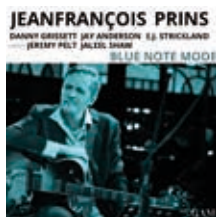


INMOONDO RECORDS

In a round trio
in a round

Sarah Klènes, voix
Sylvain Debaisieux,
saxophones
Bram De Looze, piano

inaround.bandcamp.com



GAM RECORDS - GAM 925

Jeanfrancois Prins
Blue Note Mode

Jeanfrancois Prins,
guitare, voix
Danny Grissett, piano
Jay Anderson, basse
E.J. Strickland, batterie
Jeremy Pelt, trompette
Jaleel Shaw, saxophone
alto

jeanfrancoisprins.com
gam-music.com



HYPNOTE RECORDS - HR035

Rosario Giuliani Quartet
Logbook
(live at Sounds)

Rosario Giuliani,
saxophone alto
Pietro Lussu, piano
Dario Deidda, basse
Sasha Mashin, batterie

hypnotorecords.com



CYPRES - OPEN 21

Amorosa
Petit Soleil

Stéphanie Scultore, voix
Matteo Carola, guitare,
choeur
Filippe Caporali,
contrebasse
Mathieu Robert,
saxophone soprano,
agogô
Falk Schrauwen, conga,
shaker, cymbale, agogô
+ invité :
Pierre Vaiana,
saxophone soprano

amorosa.be
labelcypres.com



W.E.R.F. RECORDS

Maris x Haerens x Lootens
Anger's Family Tree

Mariske Broeckmeyer
(Maris), voix, synthés
Astrid Haerens, paroles
Jasmijn Lootens,
violoncelle,
électronique, voix
+ invité :
Maxime Steiner, basse,
clarinette basse

werfrecords.bandcamp.com



W.E.R.F. RECORDS

Laughing Bastards
Fetish

Michel Mast, saxophone
ténor
Jan-Sebastian
Degeyter,
guitares, banjo,
omnichord, effets
Elaine Duerinck,
violoncelle
Cyrille Obermuller,
contrebasse
Marcos Della Rocha,
batterie, percussions

werfrecords.bandcamp.com



CRRRNT RECORDS

Heremans / Sensmeier
Some Ideas Arrive in
the Form of a Dream

Machiel Heremans,
guitare, électronique
Jon Sensmeier,
saxophones

heremanssensmeier.bandcamp.com



SDBAN ULTRA - EP

M.Chuzi
Yiri BOOM!

Jan Heirman, batterie
Mattéo Badet,
saxophone ténor
Martin Lissoir,
saxophone baryton
Robe Latré, trompette
Thomas De Vries, guitare
Gil Duarte Da Cruz,
guitare
Basile Bourtembourg,
claviers, piano
Niels d'Haegheleer,
basse
+ invités :
Vansa Diaz Gil, voix
Stéphane Galland,
percussions

chouetteasbl.be
sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - COMPIL

Lefto presents
Jazz Cats Volume 3

Oriana Ikomo
Moodprint
Kin Gajo
Adja
bodies
Orson Claeys
Bodem
HONEY
Az mari
Le Ministère
Ciao Kennedy
echofarmer
Kassius
Bruno x Soet x Moene

sdbanrecords.com



OFF - RECORD

Vansina / Verbruggen / Vervloessem
Sorry Louise couldn't come

Bruno Vansina,
saxophones
Teun Vebruggen,
batterie
Pierre Vervloessem,
basse

off-recordlabel
.blogspot.com



OFF - RECORD

Mojo Jojo
Another Day In The Life

Emanuel Van Mieghem,
contrebasse
Warre Van De Putte,
saxophone ténor
Hyung Jin Ee,
saxophone ténor
Roeland Celis, guitares
Umberto Odone,
batterie

off-recordlabel
.blogspot.com



SDBAN ULTRA - EP

Oriana Ikomo
The Healing

Oriana Ikomo, voix,
claviers, électronique

sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA

De Beren Gieren
What Eludes Us

Fulco Ottervanger,
piano
Lieven Van Pee,
contrebasse
Simon Segers, batterie

deberengieren.be
sdbanrecords.com



HOMERECORDS.BE

Mathieu Robert
Fifteen Resonances

Mathieu Robert,
saxophones soprano,
shruti box, bols
chantants

homerecords.be



RAMBLE RECORDS

Nico Chkifi / Julien Tassin
Song Offerings

Julien Tassin, guitare
Nico Chkifi, batterie

julien-tassin.com
ramblerecords
.bandcamp.com



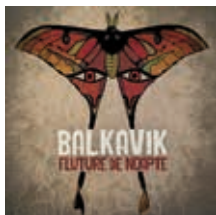
STEP BY RECORDS

Krewe du Belg

Dans le Vieux Carré

Vanessa Tanghe, voix,
mélodica, piano
Christophe Mercier,
voix, trombone, guitare
Nico Sanchez,
trompette
Pierre-Antoine Savoyat,
trompette
David De Vrieze,
trombone
Olivier Deleuze, sax tén.
Florent Buchel, sax sopr.
Anaïs Levoir,
sousaphone
Quinten De Craecker,
sousaphone
Fabian Hidalgo,
batterie, percussions

stepbyrecords.com



Balkavik

Fluture de Noapte

Victor Abel, piano
Frédéric Gairard, violon
Romain Karsenty,
accordéon
Antoine Maes,
contrebasse

balkavik.com



STEP BY RECORDS

Jazz Station Big Band

Palindrome

Stéphane Mercier,
sax alto, flûte
Daniel Stokart, saxs
alto et soprano, flûte
Steven Delannoye, sax
ténor, clarinette basse
Hanne De Backer,
sax baryton
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Pauline Leblond,
trompette, bugle,
cornet
Loïc Dumoulin,
trompette, bugle
David De Vrieze,
trombone
Peter Delannoye,
trombone
Bart De Lausnay,
trombone basse
Robrecht Lasoen,
trombone basse
Vincent Bruyninckx,
piano
François Decamps,
guitare
Boris Schmidt,
contrebasse
Toon Van Dionant,
batterie

stepbyrecords.com



44^e GOUVY JAZZ & BLUES FESTIVAL

2 | 3 | 4
AOÛT 2024



Ven|Fri **02-08** > 19:00

CHAPITEAU

- > LISA JAZZ TRIO ^{FR}
 - > PHILIP CATHERINE PIANO TRIO ^B
 - > CARLOS AVERHOFF JR QUARTET ^{CUBA}
- ## CLUB
- > NITCHO REINHARDT TRIO ^{FR}
 - > ANDY NEVALA QUARTET ^{USA}

Sam|Sat **03-08** > 17:00

CHAPITEAU

- > THE BLAKETTES ^{FR} *BEBOP AU FÉMININ*
- > JEANNE MICHARD QUINTET ^{FR}
- > THE GEORGIOS TSOLIS QUARTET ^{GREECE/USA}
- > EMMET COHEN TRIO +
EKEP NKWELLE + RUBEN FOX ^{USA}

CLUB

- > LAMINOIR COLLECTIF QUINTET ^B
 - > LAURENT DOUMONT ^B - *L'AMERICANO*
- ## SCÈNE H. VESTINE
- > ISTA SWING ^B
 - JAZZ MANOUCHE ET CHANSONS*

Dim|Sun **04-08** > 16:00

CHAPITEAU

- > MUDDY GURDY ^{FR}
- > DAWN TYLER WATSON
QUARTET ^{FR/CANADA}
- > SAWADEE &
THE CHEEKY SHAKERS ^{FR}
- > TEXAS BLUES GUITAR SUMMIT ^{USA}

CLUB

- > MAXWELL STREET BLUES BAND ^B
- > WILLE & THE BANDITS ^{UK}

SCÈNE H. VESTINE

- > BLACK MINOO ^B

www.madelonne.be

+32 (0)80 51 77 69 +32 (0)496 684 137



40^{ÈME}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2024

9-10-11 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY ^{BE}



JM Wallonie - Bruxelles
LES ANNONCIERES

WWW.GAUME-JAZZ.COM



YOUN SUN NAH
RÉMY LABBÉ
ALEPH STET

THÉRAPIE DE COUPLE **JAZZ FOR PLACE**

LUX FRIDAY JAZZ NIGHT

FABIAN FIORINI **CREATION**
MARTIN SALEMI

TANIA GIANNOULI
JOHAN DUPONT
MUNSCH 3^o

HOMMAGE À JODIE DEVOS
JUDY GARLAND PROJECT **CREATION**

STORYBOARD DUO
SARĀB
+ RENAUD CROLS

CHRYSTEL WAUTIER **CREATION**

RENAULT & DAWANS **CREATION** **JAZZ FOR PLACE**

NO WALL NO WAR
ASTORIA
ILCOURIDZÉ

NØ STEAM
INUI

ROUSILVO **JAZZ FOR PLACE**

EDREDON SENSIBLE
+ JAM "LE JAZZ DES RAP"

GAUME JAZZ OFF
25/07 > 11/08/2024
+13 CONCERTS
PIANOS SOLOS



FRANK VAGANÉE

INTERVIEWÉ PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, JUIN 2024

Après avoir fondé et dirigé pendant plus de trente ans un des big bands parmi les plus appréciés en Europe, Frank Vaganée présente aujourd'hui un album en trio. C'est en fait l'enregistrement d'un Live Stream avec Teun Verbruggen et Sam Gerstmans. Principalement des standards, que des premières prises, sans arrangements, mais avec toute la fougue et l'énergie des trois musiciens. Ils seront en tournée Jazz Tour en octobre en Wallonie et à Bruxelles. Frank explique son parcours avec le BJO et la création de ce trio.

Bonjour Frank. On ne te présente plus. Tu es actif sur la scène belge depuis 40 ans. Tu es originaire de Malines et notamment directeur artistique du Brussels Jazz Orchestra (BJO), un des big bands belges les plus renommés et qui a reçu un Oscar. Pourquoi as-tu commencé à jouer de la musique et comment as-tu appris ?

J'ai commencé à jouer de la musique quand j'avais 7 ans avec mon père et mes frères dans la fanfare de Malines. C'est là que j'ai appris mes premières notes de musique. D'abord à la trompette parce qu'il restait encore une place pour cet instrument dans la fanfare. Ça me convenait, mais après quelques mois, la fanfare a trouvé que ce n'était pas vraiment mon truc et ils m'ont donné un trombone, mais un trombone de cavalerie sans pistons.... Ce n'était vraiment pas un instrument pour un enfant de 7 ans... Et comme ils avaient encore un saxophone ténor, je suis passé à cet instrument. Ça marchait bien mais mes bras étaient trop courts et je ne pouvais pas atteindre toutes les clés. Finalement, ils m'ont donné un saxophone alto. Donc, ce n'est pas moi qui ai choisi mon instrument. Et d'ailleurs, j'ai eu

des doutes. Après 2 ans, j'ai voulu essayer le basson, mais finalement j'ai continué le saxophone.

Ce n'est pas moi qui ai choisi mon instrument.

Tu as aussi joué du soprano.

Oui, quand j'ai commencé à jouer du jazz, j'ai acheté un soprano.

Sur ton disque "Picture a View", on t'entend en jouer. Tu n'en as plus fait après ?

Si, mais plutôt comme second instrument en big band. Je joue aussi de la flûte et un peu de clarinette. Donc, j'étais dans la fanfare, et puis j'ai suivi les cours au Conservatoire de Malines qui était l'académie de la ville. J'y suis resté quelques années. Et quand j'avais 14 ans, j'ai entendu pour la toute première fois un big band jazz en live et ça m'a vraiment marqué. J'étais habitué à entendre les trompettes dans les fanfares, mais ici, elles jouaient avec le volume, et puis il y avait un batteur et des musiciens qui se levaient et jouaient sans regarder leur partition. Pour moi, c'était épataant et à partir de ce moment, j'ai voulu jouer du jazz. Un an plus tard, j'ai eu l'opportunité de jouer dans un big band à Malines, ce qui m'a aussi permis de rencontrer d'autres musiciens. Ensuite, le Jazz Studio a ouvert à Anvers avec Maarten Weyler et c'est là que j'ai rencontré John Ruocco. Il habitait à Malines mais j'ai étudié avec lui à Anvers pendant 2 ans et demi. À partir de ce moment, j'ai commencé à former un quartet, puis un sextet. Je voulais trouver des concerts pour avoir la possibilité de jouer avec mes amis du Jazz Studio comme Hendrik Braeckman, Erwin Vann et Piet Verbist.

Et en même temps, j'étais au Conservatoire royal d'Anvers où j'étudiais la musique classique. J'ai une formation classique, mais à un moment j'ai décidé d'arrêter pour me concentrer sur le jazz. Kurt Van Herck et Dré Pallemerts étaient là aussi. On avait tous 17-18 ans. En 1984-85, j'ai commencé à jouer comme sideman pour d'autres musiciens qui faisaient appel à moi, comme Michel Herr et Félix Simtaine dans Act Big Band. Là, j'ai rencontré Steve Houben et j'ai suivi quelques cours avec lui. En 1985, un de mes groupes a joué au Jazz Middelheim et à partir de 1986, j'ai été remplaçant dans le big band de la VRT qui n'existe plus depuis 30 ans. C'est à ce moment que j'ai commencé à gagner de l'argent avec mon instrument et que je suis devenu professionnel. En 1990, j'ai formé un quintet avec Dré, Frans Van der Hoeven, un bassiste néerlandais, le pianiste allemand Christoph Erbstoesser et Chris Joris. Puis en 1993, le BJO a commencé au Sounds. Le premier groupe du BJO s'est constitué autour de l'octet de Bo Van der Werf, qui s'appelait alors "Octurn". Il est devenu un "Octurn XL" avec entre autres Félix Simtaine, Ben Sluijs, Jeroen Van Herzeele et Laurent Blondiau. Puis après, avec Dré Pallemerts, Nic Thys et Christoph Erbstoesser. A cette période, j'ai aussi beaucoup joué avec le pianiste hollandais Mike Del Ferro. On a fait deux disques ensemble avec Hans Van Oosterhout et Sal La Rocca. J'avais aussi un trio avec Dré et Rosario Bonaccorso, un bassiste italien qui habite dans le sud de la France, avec John Ruocco en invité. Mais à partir du moment où on a fondé le BJO, j'ai vraiment pris la décision de me concentrer sur ce projet avec à l'époque Koen Maes qui s'occupait de l'administration. L'orchestre existe depuis 31 ans et le bureau du BJO a été complètement relooké depuis un an.

Tu écris notamment des arrangements.

Oui, c'est pour ça que j'ai suivi des cours d'arrangement et de composition chez Bob Brookmeyer à Cologne. Je voulais apprendre beaucoup de choses.

Le BJO est un orchestre phare en Europe et reconnu mondialement.

Oui, je peux dire qu'on a une réputation et on donne un certain nombre de concerts en dehors de la Belgique. On a aussi beaucoup de collaborations avec des musiciens internationaux. Comme Kenny Werner qui était notre ambassadeur. Il était vraiment enthousiasmé par l'orchestre et il nous a invités à New York. On a joué au Blue Note et au Lincoln Center.

En 2001, tu as reçu le Django d'Or.

Oui, pour le meilleur jeune talent de Belgique. J'avais 35 ans et j'ai commencé avec le BJO quand j'avais 27 ans.

Il faut trouver des programmes intéressants.

Et comment fait-on pour maintenir un orchestre comme-ça toujours aussi actif et frais après 30 ans d'existence ?

C'est du boulot ! (rires) Pour commencer il faut tirer constamment l'orchestre. Dès que personne ne s'en occupe, ça diminue. Et puis, il faut trouver des programmes qui sont assez intéressants pour tout le monde. 7 à 8 musiciens sont les mêmes depuis le début. Et depuis 20 ans, on a presque gardé la même équipe. Si les musiciens sont toujours là, c'est pour la qualité du répertoire. Il faut utiliser les qualités de chacun et trouver un programme qui soit intéressant pour eux.

C'est ça qui est admirable. Par exemple, tu fais un programme sur Gainsbourg, mais tu arranges les morceaux pour leur donner un certain cachet.

Oui, on joue parfois un répertoire qu'on peut qualifier de plus commercial : Gainsbourg, Brel... Mais les arrangements doivent rester intéressants pour l'orchestre. Comme dit l'expression : "Meat at the bone". Cela permet à l'orchestre de toujours rester concentré et à tout le monde d'avoir son moment de gloire. Il y a une dimension psychologique à laquelle il faut veiller. Les projets doivent être intéressants avec des solistes, arrangeurs et compositeurs invités. Et puis, il faut aussi avoir assez de boulot et de concerts. On a environ une trentaine de concerts par an. Avec les répétitions et l'enregistrement de projets éducatifs, on atteint 50 activités par an.

L'orchestre est subsidié ?

Oui, par le gouvernement flamand. Nous recevons les subsides chaque fois pour 5 ans. Ça génère du stress quand il faut reconduire la subvention, mais ça va, on est subventionné depuis 1999.

On pourrait parler une heure sur le BJO tellement le sujet est vaste et passionnant, mais je voulais aussi aborder l'album "Black Diamond" que tu as enregistré en trio avec Teun Verbruggen et Sam Gerstmans et avec qui tu feras une tournée Jazz Tour en octobre. J'ai lu que ce groupe a été constitué un peu par hasard.

Oui. Chaque année en septembre, il y a un festival à Malines où des petites formations jouent dans les livings des habitants. Normalement, je devais y donner un concert avec des musiciens avec lesquels je joue souvent, mais comme ils n'étaient pas disponibles, je me suis

dit que c'était l'occasion d'essayer quelque chose avec des musiciens avec qui je n'avais encore jamais joué. J'avais juste joué une fois avec Sam, mais comme invité dans un quartet de Jean-Paul Estiévenart. Et je connaissais Teun comme jeune musicien à l'école, pas comme le musicien qu'il est devenu aujourd'hui. Je les ai contactés et ils étaient intéressés et libres. C'était un dimanche après-midi. On a joué des standards. Ça a très bien marché. C'était comme si on jouait ensemble depuis 20 ans. À ce moment, on s'est dit tous les trois qu'on devait faire un projet ensemble. C'était en septembre 2019 et le corona est arrivé en mars 2020... Mais Teun, qui a aussi un nez pour les affaires, a demandé des subsides pour faire un concert en streaming. On a fait une séance en studio pour jouer une quinzaine de morceaux en streaming, tous des "one takes", et on a fait une sélection des morceaux pour le CD.

Pour moi, c'est ça le jazz. Jouer ensemble, chercher le son de chacun et être créatif.

Je trouve que le son est vraiment bien.

C'était au Jette Studio. On était ensemble dans la même pièce en triangle. Pour moi, c'est ça le jazz. Jouer ensemble, chercher le son de chacun et être créatif.

Je connais un peu Teun avec qui j'ai joué. Et dans ce disque, tu as fait ressortir une facette de lui que je ne connaissais pas. Un style un peu plus traditionnel. C'est vraiment chouette.

Oui. Je n'avais jamais joué avec lui, mais on se connaît depuis longtemps. De 1995 à 1997, j'avais un concert chaque semaine au Hop-

per à Anvers avec Dré Pallemmaerts et Philippe Aerts. J'avais 30 ans. Lui était au Conservatoire d'Anvers et devait avoir 20 ans. Je savais qu'il pouvait jouer comme ça. Il est très créatif, laisse beaucoup d'espace et est léger dans son jeu. Avec Sam qui a un son vraiment profond même sans ampli, c'est parfait pour moi.

Oui, Sam fait notamment une belle exposition de Daydream sur l'album. Vous avez discuté du choix des standards avant ?

Un peu, mais il y a quelques standards qui se sont révélés évidents.

C'est la liberté

Comme Cherokee, mais que vous jouez à 360 à la noire ! (rires). C'est incroyablement rapide.

Oui, mais on voulait aussi jouer des standards moins courants et qu'on n'entend pas dans les jams. Aujourd'hui, le répertoire est déjà complètement différent. J'aime bien ce projet parce qu'il y a beaucoup de flexibilité. Je ne dois même pas donner le tempo pour lancer le morceau. On joue tout simplement. Pour moi, c'est la liberté. Quand tu joues dans un big band, il y a un peu de liberté au moment de ton solo, mais c'est un autre métier. Il faut jouer avec l'énergie de l'orchestre, les backings.... Tu as 16 mesures de solo et il faut aller à l'essence du moment. Tu n'as pas le temps de construire.

C'est intéressant de t'entendre dans un autre format plus libre.

J'aime les deux contextes. Et pour moi, ça marche parce que je trouve un équilibre.

Tu enseignes aussi ?

J'enseigne depuis 1987. D'abord au Jazz Studio. Dès que j'en suis sorti en tant qu'étudiant, j'y suis rentré comme professeur. Pas de saxophone, mais d'ensemble. J'ai beaucoup appris là-bas. Puis, on m'a demandé de donner cours à Amsterdam. J'y ai enseigné de 1991 jusqu'à 1993. Puis les conservatoires flamands se sont ouverts au jazz. J'ai commencé à enseigner à Gand à mi-temps et au Lemmens à Louvain à mi-temps. Pendant un an, j'avais deux jours à Amsterdam, un jour à Louvain et un à Gand. C'était trop et à partir de 1993, je me suis limité à Gand et Louvain jusque 2004. En 2004, j'ai demandé à la direction du Lemmens pour passer à temps plein. Je suis là-bas depuis 31 ans. Je suis coordinateur du département jazz et je donne cours de saxophone, big band, ensemble et arrangement.

Merci Frank. On viendra t'écouter à différents endroits en Wallonie et à Bruxelles dans le cadre de votre tournée Jazz Tour.

FRANK VAGANÉE

NÉ EN : 1966

INSTRUMENT : saxophone

FORMATION : Jazz Studio, Conservatoire d'Anvers

GROUPES ACTUELS

Brussels Jazz Orchestra (BJO), Frank Vaganée - Teun Verbruggen - Sam Gerstmans Trio

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Aka Moon, Fabrice Alleman, Camille Bertault, Lionel Beuvens, Rosario Bonaccorso, Laurent Blondiau, Hendrik Braeckman, Lynn Cassiers, Philip Catherine, Roeland Celis, Manu Codjia, Jan De Backer, Jurgen De Bruyn, Bart Defoort, Mike Del Ferro, Steven Delannoye, Natalie Dessay, DJ Grazzhoppa, Pierre Drevet, Jens Düppe, Christoph Erbstoesser, Jean-Paul Estiévenart, Ben Fleerackers, Juliet Fraser, Richard Galliano, Minino Garay, Sam Gerstmans, Marc Godfroid, Monique Harcum, Frederik Heirman, Laurent Hendrick, Michel Herr, Maria João, Bert Joris, Chris Joris, Sal La Rocca, Gino Lattuca, Dave Liebman, Dieter Limbourg, Ivan Lins, David Linx, Nathalie Loriers, Joe Lovano, Jos Machtel, Lode Mertens, Dré Pallemerts, Michel Paré, Enrico Pieranunzi, Serge Plume, Tutu Puoane, Royal Flemish Philharmonic, John Ruocco, Nico Schepers, Jokke Schreurs, Gwilym Simcock, Félix Simitaine, Philippe Thuriot, Nicolas Thys, Frans Van Der Hoeven, Bo van der Werf, Tom Van Dyck, Kurt Van Herck, Els van Laethem, Jeroen Van Malderen, Hans Van Oosterhout, Ron Van Rossum, Joost Van Schaik, Teun Verbruggen, Martijn Vink, Toni Vitacolonna, Kenny Werner, Zediam...

brusselsjazzorchestra.com

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Frank Vaganée / Teun Verbruggen / Sam Gerstmans « Black Diamond »

(Rat Records, 2023)

Camille Bertault & BJO « Gainsbourg »

(Brussels Jazz Orchestra vzw, 2022)

Monique Harcum, Zediam, DJ Grazzhoppa & Brussels Jazz Orchestra « Two Places »

(Brussels Jazz Orchestra vzw, 2021)

Claire Vaillant, Pierre Drevet & Brussels Jazz Orchestra « Echange » (live | concert du 27 novembre 2019) (Lilanda, 2020)

Tutu Puoane & BJO « We have a dream »

(SoulFactory Records, 2018)

Bert Joris & BJO « Smooth Shake »

(W.E.R.F. Records, 2016)

Frank Vaganée - Michael de Cock « Two Small Bags, Ten Million Dreams - Artists#withRefugees » (2016)

David Linx & BJO « Brel »

(Music Village - Harmonia Mundi, 2016)

Zefiro Torna & Frank Vaganée trio « Scattered Rhymes » (Homerecords.be, 2015)

David Linx, Enrico Pieranunzi & BJO

« The Music Of Enrico Pieranunzi »

(W.E.R.F. Records, 2015)

Del Ferro - Vaganée Group « Happy Notes »

(W.E.R.F. Records, 2015)

Brussels Jazz Orchestra « BJO's Finest - Live ! »

(Saphrane, 2013)

Brussels Jazz Orchestra feat. Joe Lovano

& Gil Goldstein « Wild Beauty »

(Brussels Jazz Orchestra vzw, 2013)

David Linx, Maria João & BJO « A different Porgy

& another Bess » (Naive, 2012)

David Linx, Kenny Werner & BJO « Institute of

Higher Learning » (Half Note Records, 2011)

Dave Liebman & BJO « Guided dream »
(Prova Records, 2011)

**Brass Band Willebroek & BJO « Crush of the titans
(live) »** (Brussels Jazz Orchestra vzw, 2010)

Bert Joris & BJO « Signs and Signatures »
(W.E.R.F. Records, 2010)

Tutu Puoane & BJO « Mama Africa »
(Saphrane, 2010)

Richard Galliano & BJO « Ten Years Ago »
(Milan Records, 2008)

Michel Herr & BJO « The Music of Michel Herr »
(W.E.R.F. Records, 2008)

David Linx & BJO « Changing faces »
(O+ Music, 2007)

**Royal Flemish Philharmonic, Bert Joris & BJO
« Dangerous Liaison »** (Talent Records, 2006)

Brussels Jazz Orchestra « Counter Move »
(W.E.R.F. Records, 2006)

**Philip Catherine, Bert Joris & BJO
« Meeting colours »** (Dreyfus Jazz & VRT, 2005)

**Kenny Werner & BJO « Kenny Werner plays his
music with the Brussels Jazz Orchestra -
Naked In The Cosmos »** (Jazz'n Pulz, 2003)

**Brussels Jazz Orchestra « The Music of
Bert Joris »** (W.E.R.F. Records, 2002)

**Brussels Jazz Orchestra « The September
Sessions »** (W.E.R.F. Records, 1999)

**Frank Vaganée Trio feat. John Ruocco
« Two Trios »** (W.E.R.F. Records, 1999)

Brussels Jazz Orchestra « Live Radio 3 »
(BRTN Radio 3, 1997)

Frank Vaganée 5 « Picture A View »
(B. Sharp, 1991)

En tant que participant ou invité :

Lionel Beuvens « 49 Steps to Heaven »
(Hypnote Records, 2022)

Roeland Celis « Celestial Planes »
(SoulFactory Records, 2022)

Jokke Schreurs « Wannas in Jazz - Standards »
(Wild Boar, 2019)

**Steven Delannoye New York trio & Frank Vaganée
« Here Comes Tomorrow »**
(W.E.R.F. Records, 2014)

**Steven Delannoye New York trio & Frank Vaganée
« Uptown »**
(Autoproduction, 2012)

The Chris Joris Experience « Marie's Momemtum »
(W.E.R.F. Records, 2010)

**Saxkartel & Tutu Puoane
« Yellow sounds & other colours »**
(W.E.R.F. Records, 2007)

Nathalie Loriers trio & Extensions « Tombouctou »
(W.E.R.F. Records, 2002)

Chris Joris « Songs For Mbizo »
(Jazz'Halo - Tonesetters - VKH, 2002)

Jambangle « Trinity Song »
(BRM, 2002)

**Michel Herr feat. Archie Shepp
« Just Friends »**
(Jet Studio, 1993)

brusselsjazzorchestra.com

BO VAN DER WERF

INTERVIEWÉ PAR
MICHEL VRYDAG
BRUXELLES,
JUN 2024



© Laurent Orseau

bovanderwerf.be

“La musique la plus créative est une musique honnête et nouvelle, quelque chose que personne d’autre n’a fait, quelque chose qui surprend les gens et les fait penser.” Cette citation de Miles Davis s’appliquerait à merveille à la musique et à la manière d’improviser du saxophoniste Bo Van der Werf. Pour s’en convaincre, il suffit d’écouter quelques albums d’Octurn, la formation dont il est le leader. Bo a réalisé récemment une thèse, « **Les petits pays colorés, adding the colors of Messiaen to jazz improvisation and composition** », dans laquelle il nous présente un ensemble de systèmes mélodiques et harmoniques directement inspirés des langages du compositeur Olivier Messiaen. L’entièreté de ce travail, comportant textes, explications, partitions, exemples audio et exercices est publié en format numérique sur le site bovanderwerf.be. Le contenu et la démarche sont plus qu’inspirants et nous donnent envie d’en savoir plus.

Bonjour Bo, d’où t’est venue l’envie d’écrire cette thèse ?

J’ai fait un doctorat en recherche artistique à la LUCA School of Arts, financé par la KU Leuven. Cette thèse condense 5 années de recherche et d’expérimentation autour du langage musical de Messiaen et propose quelques pistes pour son utilisation dans l’improvisation et la composition “jazz”. J’ai surtout axé le travail sur la mise en pratique, en développant par l’expérimentation des systèmes modulables et malléables qui, selon moi, fonctionnent dans la vraie vie. Le cœur de la thèse est un ensemble d’une cinquantaine de compositions. Chaque composition est détaillée : explication du mode opératoire et des matières mises en jeu, pistes pour l’improvisation, etc.

Tu m’as parlé du fait que tu explorais ces modes et ces couleurs sur des bourdons (bourdon ou "drone" : une note répétée en continu), pourrais-tu développer ?

Messiaen apparente les modes symétriques à des "petits pays colorés". Par superpositions, alliages et fusion avec d’autres matières, il a créé un langage harmonique d’une beauté et d’une richesse hallucinantes. Plus personnellement, en tant que ‘monodiste’, j’ai surtout exploré leurs reliefs et contours mélodiques. En circuit fermé, les modes à transpositions limitées sont forts de leur symétrie, et leur structure intervallique propre leur donne une identité et un son très distincts. Mais leur potentiel se déploie également en circuit ouvert, et leur formidable perméabilité se révèle lorsqu’ils sont mis en jeu dans d’autres logiques et contextes harmoniques.

Et là je reviens à ta question : dans ce type d’exercice de reconnaissance, le "drone" fait office de ‘réfèrent’. Il peut être une gravité : on explore alors les modalités en repérant les notes stables, les suspensions, les cadences internes... ; il peut servir d’axe : le "drone" sert alors de pivot pour passer d’un mode à l’autre ; ou encore être une gravité ‘répulsive’ : on explore alors toutes les couleurs modales qui ne le contiennent pas... Voilà quelques exemples parmi les nombreux possibles. Il s’agit en fait simplement de prendre ses repères, d’intégrer et d’intérioriser le son et les couleurs des modes, leur logique mélodique interne. Ces processus sont expliqués en détail dans la thèse

Merci Bo ! En dehors de deux nouveaux projets suite à une résidence de deux ans au Petit Fauchaux à Tours, d’une session d’enregistrement d’un nouveau répertoire écrit pour sextet, d’un tout nouveau CD d’Octurn qui vient de paraître, quels sont tes projets ?

Déjà, traduire la thèse en anglais :-)

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE

**C'EST DU
JAZZ FIEU!**



© Olivier Lestoquot

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klènes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandembroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemble des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de treize musicien.ne.s professionnel.le.s, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé.e.s.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

NOTRE FONCTIONNEMENT

Comme la plupart des associations sans but lucratif, Les Lundis d'Hortense est géré par un conseil d'administration bénévole. Notre C.A. est composé principalement de musicien.ne.s professionnel.le.s et de quelques aficionados et habitué.e.s du genre. Renouvelé tous les deux ans, la prochaine fois en 2025, toute candidature de musicien.ne membre des Lundis d'Hortense et habitant en Belgique est la bienvenue.

Le conseil d'administration se réunit avec les employé.e.s chaque mois, le lundi, pour échanger, débattre et valider les projets de l'association. A travers ces rencontres et ces moments privilégiés, nous défendons une vision collective et non individualiste.

Au quotidien, les employé.e.s assurent la coordination, la gestion et la promotion des projets à l'affiche chaque saison.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez, pour la petite histoire, qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade au sens

où nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles : Saint-Josse-ten-Noode, à quelques pas du Parlement Européen.

NOTRE MISSION

Depuis sa création, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge. Pour poursuivre cette mission nous organisons et nous coordonnons des concerts et des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien.ne.s en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et le talent du jazz belge à un public toujours plus large.

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien.ne.s sélectionné.e.s pour nos concerts et nos tournées sont choisi.e.s collectivement sur base d'un vote à l'aveugle.

Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou.te.s musicien.ne.s belges ou habitant en Belgique. Notre C.A. et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administrateurs), ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique pré-définie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du C.A. n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

NOS ACTIVITÉS

Les activités de l'association se déroulent sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

A Bruxelles, nous organisons chaque saison environ 30 concerts de jazz belge dans différents lieux culturels de la capitale. Dans la commune de Saint-Josse, à quelques pas du Parlement européen, nous vous proposons de septembre à mai, un concert chaque mercredi soir à la Jazz Station. Nous proposons occasionnellement des concerts à Ixelles à Flagey et au Théâtre Marni et à Etterbeek au Senghor. Outre nos concerts réguliers, nous participons à Bruxelles à de grands événements populaires tels que la Journée Internationale du Jazz (le 30 avril), le Lotto Brussels Jazz Weekend, le

plus grand festival de jazz gratuit de Belgique (le dernier dimanche de mai) ou Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres (durant tout le mois de novembre).

En Wallonie, nous travaillons main dans la main avec des partenaires locaux pour vous présenter le Jazz Tour, l'un des rendez-vous incontournables du jazz en Belgique francophone. Aujourd'hui comme hier, le Jazz Tour met en avant chaque saison environ 9 groupes de la Fédération-Wallonie Bruxelles qui portent haut le jazz belge. Plus de 80 concerts répartis sur 20 villes dans 25 lieux différents pour ravir toutes les oreilles.

La Wallonie et plus précisément la petite commune de Wépion accueille chaque année en juillet un autre de nos projets phares : le stage résidentiel Jazz au Vert. Dans le cadre verdoyant de la Marlagne, Jazz au Vert est l'occasion parfaite pour s'initier ou se perfectionner au jazz. Lieu de partage, rencontres et d'expérimentations musicales, Jazz au Vert réunit chaque été des musicien.ne.s amateur.trice.s, passionné.e.s et curieux.ses, des jeunes talents en devenir et quelques professionnels désireux de découvrir un nouvel univers.

Les Lundis d'Hortense offre à toute la scène du jazz belge aussi un soutien digital et numérique à travers le site jazzinbelgium.be. Lancé il y a 25 ans, ce site est depuis ses débuts gratuit, trilingue et ouvert à tous les styles de jazz. Avec jazzinbelgium.be, nous travaillons activement pour offrir une visibilité équitable à tou.te.s les créateur.trice.s de jazz en Belgique.

SOUTENEZ-NOUS

SHOP



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL XXL XXXL / FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 5 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic
leslundishortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email :
promotion@leslundishortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.

Quel est le montant de la cotisation ?

20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be
ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/@leslundisdhortenseasbl

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.

La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Lotto Brussels Jazz Weekend
Divers Lieux - Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

**Le Senghor |
Centre Culturel d'Etterbeek**
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

COMINES

Le Club (de jazz)
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
056 55 60 59 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

HANNUT

Club Henrifontaine
Rue du Henrifontaine 2
4280 Hannut
[facebook/clubhenrifontaine](https://facebook.com/clubhenrifontaine)

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LA ROCHE

Le Chalet Hôtel
Rue du Chalet 61
6980 La Roche-en-Ardenne
084 41 24 13
mcfa.be / lechaletlaroche.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT

**Centre Culturel de
Libramont-Chevigny**
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 293
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

Le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-GHISLAIN

Septem
Grand Place 37
7330 Saint-Ghislain
065 80 35 15
septem.stghislain.be

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

WÉPION

La Marlagne
Chemin des Marronniers 26
5100 Wépion
081 46 05 36
lamarlagne.cfwb.be



CHANGEZ D'AIRS

Tout le jazz est sur Musiq3 !

Standards, nouveautés, concerts, actualités, archives, interviews...

- ✓ Sur Musiq3 (FM, DAB+) **du lundi au vendredi de 22h à 23h** dans l'émission *Jazz* de Philippe Baron et **le dimanche de 22h à 24h** dans l'émission *Autour de Minuit*;
- ✓ Sur **Musiq3 Jazz** notre webradio thématique 7j/7, 24h/24;
- ✓ Sur le site rtbf.be/jazz qui rassemble articles, contenus et liens vers Auvio.



Ne pas jeter sur la voie publique

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



flagey



MARNI
THEATRE



HEPTONE

le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



mcfa



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE



ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



JAZZ
BELGIUM

JAZZ BELGIUM

TOUT SUR LA
SCÈNE BELGE DU JAZZ



LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL


PB-PP
BELGIUM-BELGIUM

LE JAZZ D'HORTENSE

125

3^e TRIMESTRE 2024

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194